This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

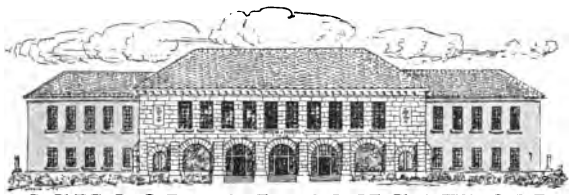
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

3 6105 04924 6650

S EGMONT

James Taft Hatfield

Tx
438.7
G599e
H



SCHOOL OF EDUCATION
LIBRARY

TEXTBOOK COLLECTION

GIFT OF

JAMES O. GRIFFIN

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Egmont und Klärchen

See page 62

Heath's Modern Language Series

Goethes
Egmont

EDITED WITH AN INTRODUCTION AND NOTES

BY

JAMES TAFT HATFIELD

PROFESSOR OF THE GERMAN LANGUAGE AND LITERATURE IN NORTHWESTERN UNIVERSITY

BOSTON, U.S.A.
D. C. HEATH AND CO., PUBLISHERS
1904

633845

COPYRIGHT, 1904,
BY D. C. HEATH & CO.

PREFACE.

THIS edition, begun eight years ago, has been worked upon with fair persistency. It is designed for the practical use of American students as they are.

In securing a pure text — which has been a chief aim — and materials for its elucidation, I have had much help from the authorities mentioned in the Bibliographical Note. Professor Curme, my tried colleague, has given valued advice at many points. I express personal thanks, also, to the Librarians of the National Library in Berlin and of Columbia University in the City of New York for the use of original materials for illustration.

J. T. H.

EVANSTON, ILLINOIS
1904

INTRODUCTION.

I. THE SPIRIT OF GOETHE'S EGMONT.

EGMONT is, by right, a young people's drama. It was the work of a splendid youth at the full sun-burst of his dawning powers, and into which he put his very heart and soul.

Twelve years later, when Goethe was giving his play its last revision, he fell in love with it because it brought back, as nothing else could do, those stirring hours when the tide of his young life had run so full and deep; under this influence he wrote: "Everything that I take hold of goes of itself; a breeze out of the days of my youth often seems to blow upon me." His strongest hope for the play was that it might make a "fresh" impression.

The student will perhaps bear with one suggestion just at this point, namely that his study of *Egmont* will prove rather a dead and profitless thing unless he can surrender himself so unreservedly to this contagious spirit as to become its victim and its mouthpiece.

Goethe made *Egmont* the outlet for emotions which were racking him almost beyond endurance. In 1775 (thanks to Rousseau) there was in the air a belief that the open expression of intense natural feeling was the very promise of a new golden age. Glowing, open-hearted sentiment, not cold intellect, was to bring all men together

as brothers and to abolish misery and oppression. "We have borne the yoke too long; freedom at any cost!" was the watchword of those days of "Storm and Stress."

To be sure, when Goethe came to know life better, he put self-denial first and personal liberty after; he came to admit — as people are likely to do — that some of these enthusiasms were „ſtudentenhaft": the happy thoughtlessness and unrestrained joy of living got into fatal collision with the thoughtful prudence of maturity; the generous hatred of pedantic rules was seen to be largely a rebellion against any law whatever, — and yet we can hardly believe that Goethe ever really condemned these younger outbreaks. He recognized, for all his riper wisdom, the truth that, were it not for occasional explosions of natural force, life and progress would soon get hopelessly shut in by fixed, iron bands of custom and tradition.

Egmont is a drama of freedom engaged in a life-and-death struggle with tyranny. The beginnings of the American Revolution were holding Goethe's breathless attention as he wrote, and its ideals of liberty and equality are reflected everywhere in the work. Washington and Franklin had captivated him, and were his heroes.

Despite his later resignation to the authority of Law and Order, and despite a strong distrust of the judgment of the masses upon complex questions, Goethe was always, in a certain deeper sense, a good democrat at heart: the spirit of his works is an inspiring example of the American spirit. Hence Goethe is a good author for young Americans to study piously. Nowhere do we find (except, perhaps, in Lowell's Birmingham address on "Democracy") a better argument for personal freedom than in Egmont's dispute with the Duke of Alva in the Fourth Act. Liberty of conscience (a right which Americans have done much

to assert) is demanded on every page. Egmont mixes freely with the masses, respects their judgment, and takes them into his confidence in a way which would have been approved by Abraham Lincoln.

In *Egmont* the drama of freedom is shown at the moment of highest interest: deadly absolutism, with its grim machinery of repression, is making its supreme effort to strangle personal liberty, once for all.

Romantic Love, a pure human instinct, may safely be trusted to the full, in spite of any scruples of cold prudence, — this was an easy corollary to the strong faith in "natural emotions" which was held by the "Storm and Stress" party. (Tennyson's *Locksley Hall* shows how the "Storm and Stress" period reappears in most individual lives.) It goes without saying that all conventions of birth and all differences in social standing were to give way to the one great elemental impulse of the Soul. Goethe himself was hopelessly, feverishly in love: the golden dreams of his absorbing passion for Lili Schönemann had just been cruelly broken off by a sudden, hateful, forced surrender, at the moment when his blissful intoxication was at its dizziest height. Lili was a graceful, highly-bred, irresistibly captivating young person; her normal, though not heartless, coquetry had kept the young man guessing as to his fate, and had excited a supreme desire for possession. It was his nature to feel a tyrannous necessity for sympathetic response. "I need much, very much, to fill this heart of mine," he wrote at this time.

But more absorbing than the interest which any love-story can have, is the fascination which the whole drama of human life exerts upon the young — the bolder delving into all the larger human experiences, the intenser joys and sorrows which time is bound to bring into every one's lot.

By the time he had reached the age of twenty-six, Goethe had gone deep down into the most vital problems of nature, of destiny, and of philosophical inquiry. If the real truths of life are to be found out by searching, then Goethe had surely come to a point where he had a right to his opinions. He had concentrated his splendid powers of mind, and had eagerly exercised them to their full extent on philosophy, jurisprudence, political economy, medicine, natural science, history, archæology, art, and literature. Genuine classical studies had brought him near to the serene, well-proportioned types of the Greeks, and had acquainted him with the ground-principles of truth and beauty. No education is so broadening as that which acquaints us with human nature. He had surrendered himself unconditionally to Shakespeare, with the result that his whole knowledge of man was widened, and all things became new and strange.

A letter written by Goethe a few months before he began *Egmont* tells in a few sentences his purposes:

"There is another Goethe [than the one who is devoting himself to fashionable society] whose beloved great world of nature will soon be open to him again; whose work, and striving, and soul-life are going forward without interruption; who tries to give expression to the simple emotions of youth in poetry and to the strong savor of life in more than one drama; . . . who never troubles himself to ask what any one else may think of his doings, because as he works he always rises one grade higher; because he has no desire to reach any of his ideals at a bound, but wishes his emotions to develop, by struggle and by play, into capacities."

Yes, "the strong savor of life" is more attractive to generous minds than all shows and spectacles which have no aim beyond entertainment. *Egmont* is built upon the

deep laws of human nature, fate, the will, the controlling forces of the Universe. It is a broad panorama of life in its larger aspects, not an entertaining story for children or idlers.

Soon after its completion, Goethe wrote to the Grand Duke of Weimar, a man of strong will and great practical ability for conducting affairs of state: "I hope that my *Egmont* may not hesitate to present himself to you, also, and to men of your stamp, for I wish, for the rest of my days, to write nothing which men who live a large and active life, and who have lived such a life, may not read, and shall not take pleasure in reading."

"Delight in tragedy is a sign of youth," says Mr. Gummere in his *Beginnings of Poetry*. Tragedy has to do with the untimely wreck of something noble, something fit to survive (especially noble ideals), and this wreck takes place not because of a lack of truth but because of a lack of power. "He has seen but half the universe who has never been shown the house of Pain. . . . No theory of life can have any right which leaves out of account the values of vice, pain, disease, poverty, insecurity, disunion, fear, and death."[1] Goethe's mood was dark and bitter at the time of writing, because of his disappointment in love. "Near the harbor of home and happiness I have been outrageously cast out again upon the open sea." The minor note of tragedy and disillusion sounds throughout the play.

The chief tragedy in our drama is the failure of free institutions to stand against cold calculating tyranny. There are plenty of secondary tragedies, especially the fall of the hero because of his overweening self-confidence.

---

[1] Emerson, *The Tragic*, which should be read at this point.

There is the spiteful control of men's lives by the "demonic" element, of which Goethe makes very much in discussing the play in later years, — probably a good deal more than he ever thought of when writing. This demonic factor is an inexorable destiny which "shapes our ends" without reference to our will or our personal interests. It plays skittles with our best-laid plans, sometimes to our good, quite as likely to our hurt, and revels in the apparently impossible. It is not a power that works for righteousness: right is likely to be driven to the wall, and wrong to triumph. It fills its subject with irresistible confidence, for weal or woe. It casts a spell upon the actors in the drama of life, so as to paralyze their will at the most critical moments. Earnest thinkers have often discussed the un-moral favoritism with which the very best gifts of life are parcelled out (Read Schiller's impressive poem, *Das Glück*). The very highest performances seem to be but a sort of passivity: allowing oneself to be played upon by those superhuman forces, of which men are merely the tool.

In short, by "demonic" forces Goethe probably meant those agencies of nature which work in darkness and mystery. He also indicates that these forces, which so often defeat the lovable and give the victory to the hateful, yield in the ultimate order of the universe, to a still higher destiny which satisfies moral beings. This final triumph over the temporary sway of the unmoral and unreasonable is intimated in the last scene of *Egmont*.[1]

A successful historical play is almost an impossibility, for its author has to put a whole nation upon the stage, and to show the workings of endless trains of cause and

[1] See an interesting article on Goethe's idea of the "Demonic" in the *Grenzboten*, Vol. 61 (1902); Part II, pages 319, 364.

effect. This, however, is just what Goethe proposed to do. "I kept close to history," he said, "and made every effort to stick to the facts as nearly as possible." The more one studies the records of the period, the more is he convinced that Goethe carried out his plan, — in spite of intentional changes, or omissions of irrelevant things. He made deep studies to acquaint himself with the spirit of the Dutch people, and with the history of the times. The epoch chosen was one of the decisive turning-points in the world's affairs. The only bulwark against the crushing force of repression was the civic spirit of the inhabitants of the Netherlands. Goethe represents this spirit in a way which is likely to remain a model. He was peculiarly gifted from his boyhood with a power of "visualization," the ability to clothe the dry persons of history in flesh and blood, so as to set them to work as living beings. We come to know the Dutch folk as sturdy, good-natured, hearty, independent, decent, self-respecting, well stocked with rough mother-wit; while the picture is that of a nation, each person is an individual as well as a type. Perhaps Goethe has failed to give a full impression of the magnificent heroism which this nation showed in the long struggle with Spain; this motive has been well supplied in Beethoven's overture, which combines admirably the patriotic and romantic with the heroic and stirring.

The inside view of statecraft is one of the larger features of the Egmont-drama, — no doubt the chief one which we owe to Goethe's long revision of the play in Weimar and Rome. It reflects what he had learned of this complicated matter during ten years' responsibility at the head of the government of Saxe-Weimar. We are let into close confidences as to expert theories of admin-

istration; we are taught to see through the secret designs of other people and to thwart them; we are made intimate with the reserved, thoughtful leader, whose every act is the fruit of political information; we encounter a shrewd defence of arbitrary power. We see not only the solid advantages of democracy, but also its seamy side: unwillingness of the good to co-operate, greed of the bad for spoils, subserviency of all to the shrewd demagogue. We learn something about handling masses, how to irritate them and how to win them back to order. So, too, there is a demonstration of the impress which one strong individuality may make upon the people; while compelled to accept the limitations of their instincts and character, still able to shape and handle them.

In our drama is the pageant of war, the clank of arms, the tramp of soldiers. *Egmont* is, at present, always a favorite play with military officers in Germany.

In writing *Egmont*, Goethe was making a Declaration of Independence in favor of a Northern, national, Germanic art, free from fixed rules which had fastened themselves upon southern Europe from the days of the ancient Greeks. Shakespeare and other English writers had taught the young poet that a powerful work could be produced in an untrammeled form, without confining the action to narrow bounds of time or place. Whether this example tended to a scattering of interest or not, as a practical drama *Egmont* will repay most careful study: this concerns the whole handling of the play, its dramatic structure, its picturesque groupings and stage-settings, its telling incidents, its entrances and exits. In representing its chief figure as the pre-determined product of deep-lying conditions for which he is not responsible, and in thereby reducing the element of his free will,

the play is a very noticeable forerunner of the modern "naturalistic" drama.

Ampère, in a verdict which gratified Goethe very much, said: "*Egmont* seems to me the summit of Goethe's theatrical career: it is no longer the historical drama of *Götz,* no longer the antique tragedy of *Iphigenie,* it is real modern tragedy, a tableau of scenes from life, which combines the literalness of the former with the grand simplicity of the latter. In this work, written in the strength of his young manhood and at the fulness of his powers, he has perhaps set forth his ideal of human life better than anywhere else."

Taking into account all that has just been said, we may fairly imply that *Egmont,* the profound, concentrated product of a master-poet's best work, is not a thing to be appropriated in any easy or half-hearted way. With charming delicacy of suggestion Goethe wrote to sixteen-year-old Fritz von Stein: "I am gratified to learn that you like *Egmont* as you read it for the second time. The piece has been thought through so often, that it is quite possible that a person might be able to read it a number of times." It is almost touching to read the author's appeals to his dearest friends to appreciate this gift, which was so largely a giving of his whole great self. "I have never completed a piece of work with a more untrammeled soul, or with more conscientiousness than this"; "I know what I have put into my *Egmont,* and that this cannot all be read out of it the first time"; "it was a harder task than could ever be told, and it could never have been finished if I had not had absolute freedom of time and of mind."

Alas, he was compelled to find that even his most gifted and cultured friends in the choice, intimate Weimar circle did not take the work seriously enough. He felt

that they were too easy-going, too unwilling to study it carefully. They objected, off-hand, to the very passages where the poet had solved some prime dramatic difficulty, or had labored to conceal it; if a scene had been ingeniously contrived to motivate with wonderful compactness and effect some of the most necessary factors in the tragic plot, they found it "too long"; their other criticisms were based upon similar superficialities which quite failed to take into account the real, deeper purposes of an artist who was tremendously in earnest.

The present editor ventures, as a practical matter, to urge upon those who use his book a loud, expressive declamation of the original words of the drama. He is near to believing that this prescription, honestly carried out, would bring almost everything else needed.

II. THE CHIEF CHARACTERS.

Our drama, although having to do with broad general principles, is centered about one carefully-drawn person. This way of treatment is Shakesperian and modern, rather than ancient Greek. Goethe's heroes are not necessarily final, or "perfect characters." It is only a short-sighted critic who would absolutely identify the leading figures in Goethe, Shakespeare, Browning, or Kipling with these writers themselves. A vigorous creator surrenders himself to the portrait he is drawing long enough to give it final expression; the character does its own work, points its own lesson, and then goes its own way, to give place to another figure, perhaps diametrically opposite to the first.

> "There was never a King like Solomon,
> Not since the world began:
> But Solomon talked to a butterfly
> As a man would talk to a man"

and this ability to hold himself for a time in full sympathy with his subject, whatever it may be, is the mark of the poet.

Egmont himself was personally very attractive to Goethe because of his full, normal health, strength, and love of life, his chivalrousness, and his generous instincts. Personal bravery is the chief note of his character. He is thoroughly human, particularly so in possessing unmistakable flaws. A lordly aristocrat, of splendid physique, irresistible, prettily responsive to agreeable blandishments, with boundless confidence in himself, he cheerfully accepts the earth and the fulness thereof as his own by natural right. Add to this his military successes, his wealth and lavish display, his friendly sympathy with the plain people, and we see how well he is adapted to become a popular ideal and idol.

Goethe offers no cloak for the weaknesses of his Egmont, whose fatal defect is superficiality: — he is what Schiller called him, a "*Weltkind*," altogether too free from those severe and rigid restraints which should have given direction and power to his life, and have saved it from lapsing into downright frivolity. After the manner of self-indulgent persons, he screens his ungentlemanly acceptance of others' sacrifice by a hearty, good-natured generosity in indifferent matters; there is nothing cold or meanly calculating in his disposition. Inasmuch, however, as life is not altogether a holiday and festival, the "hero" who refuses to take it earnestly, who chooses to do only what he likes to do, and is irregular in keeping his office-hours, is suddenly brought face to face with the tragic contrast between the world as it is and his "natural," instinctive way of treating it.

Klärchen is the perfectly drawn figure of a type which

has added largely to the entertainment and suffering of mankind — now, perhaps, giving way to that "New Woman" who is less a creature of unreasoning impulses, and more one of reflection; less the diversion of man, and more his counselor (such a type as Goethe, at the period of his full maturity, represented in the heroine of *Hermann und Dorothea*). She is a full-blooded child of nature, who "goes it blind" in following to the full her passionate worship of the superior being, the masterful hero. His splendor and greatness raise her devotion almost to a religion. Without reserve she surrenders everything to her "love," — which not unambiguous term must be here defined as a resistless romantic intoxication, a great tide of feeling which sweeps away all banks of convention. Her boyish, reckless "freshness," her sublime insolence in defying whatever opposes the rights of the heart, are quite in line with the faith of "Storm and Stress," as it had just been laid down in Goethe's *Werther* (1774): "Every rule, say what you will, must destroy the real feeling for Nature, and the real expression of that feeling... It is just as when one is in love," — and here the young poet goes on to insist that a true lover must squander upon his heart's desire *all* his time, money, and gifts, if he would make any claim whatever to his title. It means not a little as to Goethe's attitude toward the Art of Living that he subsequently wrote, in one of his deepest sonnets (1802):

> Unbridled spirits ever strive in vain
> Perfection's radiant summit to attain.
> Who seeks great ends must straitly curb his force;
> In narrow bounds the Master's skill shall show,
> And only Law true Freedom can bestow.

When all is said, it must be admitted that Goethe has

created no livelier type than this Klärchen, with her imperious, childish strength of impulse and her enormous amount of "temperament," — all the redundant vitality of a narrow but energetic nature. Her blind, generous recklessness of all consequences when it comes to a supreme sacrifice for her idol offsets her very slight concern as to the peace of mind of the worthy youth who had been devoted to her before Egmont's appearance on the scene. If she lacks at all that gentleness, that fine delicacy and sweet consideration which make the crown of a certain type of highly-bred womanhood, we must bear in mind that these qualities were not particularly conspicuous in the Bohemian circle of "*Sturm und Drang.*"

Klärchen's mother, while anxious for the permanent welfare of her daughter, shows a very human weakness in being flattered and captivated by the dazzling splendor and florid generosity of the imposing hero.

The unhappy Brackenburg, who reflects some of the keen tortures of heart which Goethe had undergone in smart society, makes another tragedy within the tragedy. He has high sensibility and a fine sense of honor, but a slight personality; he cannot command, or even earn the devotion of so vital, spirited, energetic (and Philistine) a girl as Klärchen. The hopelessness of his situation brings him into a condition of dull apathy. "God made me high-minded and tender," he says, and this sentence suggests the capacity for unmeasured miseries.

Margaret of Parma, as represented by Goethe,[1] stands

[1] The real Margaret was not so averse to a liberal use of fire and sword. "Her conduct in the Netherlands," says Motley, "offers but few points for approbation, and many for indignant censure."

also in a tragic position. Her noble gifts — prudence, resolution, humanity — while commanding respect, are too weak, upon a certain side, to succeed. While she knows that her views are right, she is gripped, as in a vise, by the hard, narrow mind of her superior. She is represented as somewhat too zealous and politic, lacking that simplicity which is the supreme token of greatness.

William of Orange appears in only one scene, but in this appearance he offers a convincing contrast to Egmont's fatal unconcern, and shows a higher side of manhood, the greatness of him that ruleth his spirit. His courage, discretion, tact, scientific clear-sightedness, and pure devotion to the common good put him at the side of Gustavus Adolphus and George Washington.

Alva is a man of iron, without compunction, silent, heartless, grim, yet of a certain massiveness and grandeur. He has a firm belief in the Established Order, and is quite prepared to maintain it, without regard to "natural emotions."

Ferdinand, whose generous admiration for his father's victim casts an ennobling light upon Egmont's character, is very freely treated by Goethe. From Motley we learn that the Grand Prior, Ferdinando de Toledo (natural son of Alva, and already a distinguished soldier) seems to have felt a warm and unaffected friendship for Egmont. They became exceedingly intimate, passing their time together in banquets, masquerades, and play. He admired Egmont's brilliant exploits, and became the instrument of his destruction only under compulsion. At the very last moment he warned Egmont to flee for his life.

The minor characters, such as the deaf veteran Ruysum, the contemptible demagogue Vansen, and the timid tailor Jetter, are not mere wooden figures, but show individ-

uality, just as many unimportant actors in Shakespeare's plays are colored by creative power and breathe the breath of life. In relation to the larger events of the times they show plainly graded differences as regards their attitude toward politics and religion.

III. HOW GOETHE WROTE EGMONT.

Goethe spent just twelve years (1775-1787), including interruptions, in writing *Egmont.* We have no positive contemporary evidence as to the earliest work on the play; the reminiscences of the poet in later years form our only source of information for the facts until after his arrival in Weimar. There is good reason for believing that these later statements are substantially correct. According to the last book of his autobiography (*Dichtung und Wahrheit,* not completed until 1831) he began it very vigorously in the autumn of 1775.

Perhaps the studies in the history of the sixteenth century which he made while writing *Götz* and *Faust* had led Goethe to the struggle of the Netherlands with Spain, and directed his attention to Egmont as a particularly sympathetic figure. In the latter half of September, 1775, Goethe's engagement with Lili Schönemann had been broken off, and, in sheer desperation, he threw himself with full energy at the task of writing *Egmont.* Goethe's father, whose strongest wish was a successful career for his son, spurred him on by day and by night, and did all he could to further the work. Goethe made a thorough study of standard historical authorities (such as Van Meteren's *History of the Netherlands,* first published 1597; the celebrated Latin history, *The War in the Netherlands,* by the Jesuit Strada, published 1632; and

Hooft's *History of the Netherlands,*[1] published 1642), and took descriptions from them for the framework and background of his drama, appropriating word for word whatever he found useful. An enforced interruption in all his other plans, caused by a long delay in getting off for Weimar, released all his time for *Egmont,* and it was practically finished by the first of November, 1775. He reached Weimar on November 7, 1775, and at once, by the force of his personality, took position in the center of a life which gave little place for completing a large, sustained work of art. In fellowship with the stormy and stressful young duke, Karl August, he was at first involved in a round of wild, boisterous amusements and impossible extravagances, out of which came his gradual transformation into a trained statesman, bearing faithfully the heavy yoke of the duties of government: finances, the army, the fire-department, education, diplomacy, mining, farming, and public works became his care. In addition were his travels, his studies in natural history and philosophy, his work (in such stolen moments as he could lay hold on) upon other literary projects: *Faust, Wilhelm Meister, Elpenor, Iphigenie, Tasso,* lyric verse, the revision of *Werther.* He was a sort of contractor for fashionable amusements for the gay and gifted court circle and bore a large share of the burden of providing operettas and masquerades, processions and pantomimes, balls and ballets. With all this he was, during the first ten years in Weimar, completely devoted to the admirable Frau von Stein, "disciple of Spinoza, and sister of the holy Christ"; she was the very sun and center of his being. Her influ-

[1] From this work are taken the portraits reproduced in this edition.

ence tended to scrupulous refinement in taste and manners and to a more aristocratic view of life in general.

The experiences of the years following the first writing of *Egmont* emphasized, in the main, the duty of solid service to one's fellowmen in one's settled place, as contrasted with the dreams and sensations of the earlier period. The revision of the play proved a most difficult thing, for it was a new Goethe, in fact, who took the incomplete work in hand again. We have good evidence that Goethe soon made the Weimar circle acquainted with parts, at least, of the drama he had brought with him. It is not until April 12, 1778, however, that his diary gives us information that *Egmont* has again begun to jog his memory. In December of that year he is at work on the scene between Alva and his son, and Alva's monologue, both in the Fourth Act. In 1779 and 1780 we learn of his working off and on, with considerable persistency, though without much enthusiasm. For the greater part of 1781 we possess no diary. At the end of that year Goethe writes to Frau von Stein that his *Egmont* is almost finished, "and were it not for that deadly Fourth Act, which I detest and am forced to write all over again, I could finish this long-since threadbare piece before the end of the year." He is still ploughing ahead with it in the earlier part of 1782, and he expresses to his guardian spirit an entire willingness to destroy the whole piece, which drags so in its completion. He finds himself quite remote from its spirit, but prefers to let it stand just as it was written, except that he proposes to take away its "boisterous" style, as being below the dignity of the subject. The parts which give an inside view of the workings of government are doubtless drawn from Goethe's own Weimar experiences. It seems certain as well that the noticeable measured rhythm of various passages in

the play (for instance in the last scene) was not a feature of the first Frankfort production. This marriage of "*gebundene Rede*" to the vigorous, forthright cadences of the early play is not, in all respects, a happy one.

On May 5, 1782, Goethe sent a letter to the daughter of the historian Justus Möser, which seems to have accompanied the completed work: "Accept with this an experiment which I made some years ago, and which I have not found time since to revise properly. Submit it to your father as it is, and then be good enough to let me know honestly and fully just what he thinks about it. I am quite as much concerned about his approval as about his censure. I want to know his entire point of view in regard to it."

From this time until his residence in Italy (1786-1788) we have no evidence that Goethe worked on the drama at all. To help defray the expenses of his travels and residence abroad he had planned an edition of his collected works in eight volumes, for which he intended to complete his "unfinished *Egmont*" to occupy a place in the sixth volume. It is not until the beginning of July, 1787, that he takes up the revision of *Egmont* in Rome, working on it vigorously and with concentration during the months of July and August, in spite of the hot weather. His year in Italy had almost completely reversed the "Storm and Stress" theory of art which he had held in 1775. It had brought him to a full acceptance of the Greek ideals of noble simplicity, necessity, and quiet grandeur. On September 5, 1787, he jubilantly records the fact that on that day *Egmont* has been definitively completed. In contrast with the irksomeness of the task in Weimar, he has a return of the joy and vigor of his first youth, and a sure confidence in the success of his work. There are

whole scenes which he does not need to touch. His letters to his friends show his delight in the completed play, and betray how intensely he hopes for a like satisfaction on their part.

The much-sought-for and highly gifted Angelika Kauffmann, Goethe's friend and artistic guide in Rome, graciously consented to draw the frontispiece[1] for the work, which was engraved by the Swiss artist Lips, also a member of the Roman colony at this time. Goethe was highly delighted with the picture, which he said "could not have been drawn or engraved in Germany," while Schiller found it of sufficient importance to merit first mention in his celebrated unfavorable review[2] of *Egmont* in the *Allgemeine Literatur-Zeitung* of September 20, 1788.

We see, then, how *Egmont* is a product of Goethe's early life, put into final form in his calm maturity. It has gained the noble, serene simplicity of classic culture without giving up the impetuous power of youth.

IV. THE HISTORICAL BACKGROUND.

The play contains within itself about all the historical information needed for its own understanding. Goethe followed his sources quite accurately, except in making events come more closely together. The chief liberty he took was the treatment of Egmont's personality — including the invention of Klärchen. Egmont's overweening confidence in his lucky star has, for Goethe's poetical purposes, been greatly emphasized and made the central point of the drama. That the father of some

[1] Reproduced in this volume.

[2] In Goedeke's historical-critical edition of Schiller's works, vi, 80.

dozen children should show an utterly light-hearted recklessness would appear merely contemptible; hence the hero is made a young man, free from social entanglements and family responsibilities.

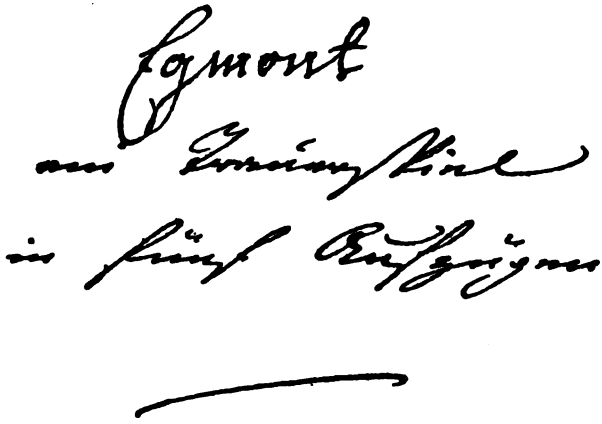
Every young American owes it to himself to become acquainted with that elegant product of our native literary soil, Motley's *Rise of the Dutch Republic.* Some details of this splendid monument of genius and research have been shown to be inaccurate, but there is vastly more deep historical truth in its vivid dramatic fiction than in all the dead facts of mere statisticians. Chapters VI-X in Part Two, and Chapters I and II in Part Three (especially accessible in Griffis's abridgment), give with such lively wit a picture of the background against which *Egmont* is played, that it is a great waste of time not to read them.

The constant attempt of the Spanish government under Philip the Second to override the ancient rights and liberties of the Dutch people had led to revolts and uprisings, followed by cruel repression, and, in turn, by more determined rebellion. Much bitterness was due to Philip's quartering Spanish officials and troops upon the land, and the institution of new bishoprics without consent of the people; but most of all to the looming shadow of the Spanish inquisition which was spreading itself over the Netherlands. Among the young native nobles who rose, almost to a man, to protect the freedom of the land, none was more conspicuous than Count Egmont, the flower of Flemish chivalry, "on Fortune's cap the very button." His title and name came from an ancient castle and domain in North Holland. He was supposed to trace his descent from the pagan kings of the Frisians, the most ancient of existing German races. In personal appearance he was tall and commanding; he was distinguished for bravery

on many fields. His brilliant victories over the French at Saint Quentin (1557) and Gravelines had caused his name to resound like a trumpet throughout the whole country. "He was the idol of the army, the familiar hero of ballad and story; the mirror of chivalry, and the god of popular worship." He was very rich, splendid and showy in costume and personal surroundings. His wife was a Bavarian princess, he himself a Knight of the Golden Fleece, the highest order in Christendom. While eager for admiration, he was vain and irritable. His limited education had fitted him but moderately for any affairs except those of the camp.

Although he was a zealous Romanist, he had joined with Prince William of Orange and Count Horn in a remarkable letter to the king (March, 1563) remonstrating against the tyrannical administration of Cardinal Granvelle, Philip's minister in the Netherlands. Egmont followed this remonstrance by much indiscreet talk in public. In December, 1563, a wealthy Dutch baron gave a great dinner party to many of his friends among the young nobles. In order to hold up to ridicule the pompous display in the appurtenances of Granvelle's household, the noblemen agreed to adopt for all their servants a uniform, coarse livery of the simplest materials. As an emblem upon the sleeve they chose a device which resembled a monk's cowl or fool's cap, and which was plainly intended to ridicule the cardinal. Great excitement was produced in the already inflamed minds of the people by these symbols, which, upon the remonstrance of the Regent Margaret of Parma, the half-sister of King Philip, were changed to another device resembling a bunch of arrows or a sheaf of wheat.

Egmont cultivated the good graces of the middle and



Personen.

Margarete von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande.
Graf Egmont, Prinz von Gaure.
Wilhelm von Oranien.
Herzog von Alba.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn.
Machiavell, im Dienste der Regentin.
Richard, Egmonts Geheimschreiber.
Silva, Gomez, } unter Alba dienend.
Klärchen, Egmonts Geliebte.
Ihre Mutter.
Brackenburg, ein Bürgerssohn.
Soest,[1] Krämer, Jetter, Schneider, Zimmermann, Seifensieder, } Bürger von Brüssel.
Buyck,[2] Soldat unter Egmont.
Ruysum,[3] Invalide und taub.
Vansen, ein Schreiber.
Volk, Gefolge, Wachen u. s. w.

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Erſter Aufzug.

Armbruſtſchießen.[1]

Soldaten und Bürger (mit Armbrüſten).
Jetter (Bürger von Brüſſel, Schneider, tritt vor und ſpannt die Armbruſt).
Soeſt (Bürger von Brüſſel, Krämer).

Soeſt. Nun ſchießt nur hin, daß es alle wird![2] Ihr nehmt mir's doch nicht! Drei Ringe ſchwarz,[3] die habt ihr eure Tage[4] nicht geſchoſſen. Und ſo wär' ich[5] für dies Jahr Meiſter.

Jetter. Meiſter und König dazu. Wer mißgönnt's Euch? Ihr ſollt dafür auch die Zeche doppelt bezahlen; Ihr ſollt Eure Geſchicklichkeit bezahlen, wie's recht iſt.

Buyck (ein Holländer, Soldat unter Egmont).

Buyck. Jetter, den Schuß handl' ich Euch ab, teile den Gewinſt, traktiere die Herren: ich bin ſo ſchon lange hier und für viele Höflichkeit Schuldner. Fehl' ich, ſo iſt's als wenn Ihr geſchoſſen hättet.

Soeſt. Ich ſollte drein reden: denn eigentlich verlier' ich dabei. Doch, Buyck, nur immerhin.

Buyck (ſchießt). Nun, Pritſchmeiſter,[6] Reverenz! — Eins! Zwei! Drei! Vier!

Soeſt. Vier Ringe? Es ſei!

Alle. Vivat, Herr König, hoch! und abermal hoch!

Buyck. Danke, ihr Herren. Wäre Meiſter zu viel! Danke für die Ehre.

Jetter. Die habt Ihr Euch ſelbſt zu danken.

Ruyſum (ein Friesländer, Invalide und taub).

Ruyſum. Daß ich euch ſage!

Soeſt. Wie iſt's, Alter?

Ruyſum. Daß ich euch ſage! — Er ſchießt wie ſein Herr, er ſchießt wie Egmont.

Buyck. Gegen ihn bin ich nur ein armer Schlucker. Mit der Büchſe trifft er erſt, wie keiner in der Welt. Nicht etwa, wenn er Glück oder gute Laune hat; nein! wie er anlegt,[1] immer rein ſchwarz geſchoſſen. Gelernt habe ich von ihm. Das wäre auch ein Kerl, der bei ihm diente und nichts von ihm lernte. — Nicht zu vergeſſen, meine Herren! Ein König nährt ſeine Leute; und ſo, auf des Königs Rechnung, Wein her!

Jetter. Es iſt unter uns ausgemacht, daß jeder —

Buyck. Ich bin fremd und König und achte eure Geſetze und Herkommen nicht.

Jetter. Du biſt ja ärger als der Spanier; der hat ſie uns doch bisher laſſen müſſen.

Ruyſum. Was?

Soeſt (laut). Er will uns gaſtieren, er will nicht haben, daß wir zuſammenlegen und der König nur das Doppelte zahlt.

Ruyſum. Laßt ihn! doch ohne Präjudiz![2] Das iſt auch ſeines Herren Art, ſplendid zu ſein und es laufen zu laſſen, wo es gedeiht. (Sie bringen Wein.)

Alle. Ihro Majeſtät Wohl! Hoch!

Jetter (zu Buyck). Verſteht ſich Eure Majeſtät.

Buyck. Danke von Herzen, wenn's doch ſo ſein ſoll.

Soeſt. Wohl! Denn unſerer ſpaniſchen Majeſtät Geſundheit trinkt nicht leicht ein Niederländer von Herzen.

Ruysum. Wer?

Soest (laut). Philipps des Zweiten, Königs in Spanien.

Ruysum. Unser allergnädigster König und Herr! Gott geb' ihm langes Leben.

Soest. Hattet Ihr seinen Herrn Vater, Karl den Fünften, nicht lieber?

Ruysum. Gott tröst' ihn! Das war ein Herr! Er hatte die Hand über den ganzen Erdboden und war euch alles in allem; und wenn er euch begegnete, so grüßt' er euch, wie ein Nachbar den andern; und wenn ihr erschrocken wart, wußt' er mit so guter Manier — Ja, versteht mich — Er ging aus, ritt aus, wie's ihm einkam, gar mit wenig Leuten. Haben wir doch alle geweint,[1] wie er seinem Sohn das Regiment hier abtrat — sagt' ich, versteht mich — der ist schon anders, der ist majestätischer.

Jetter. Er ließ sich nicht sehen, da er hier war, als in Prunk und königlichem Staate. Er spricht wenig, sagen die Leute.

Soest. Es ist kein Herr für uns Niederländer. Unsre Fürsten müssen froh und frei sein, wie wir, leben und leben lassen. Wir wollen nicht verachtet noch gedruckt sein,[2] so gutherzige Narren wir auch sind.

Jetter. Der König, denk' ich, wäre wohl ein gnädiger Herr, wenn er nur bessere Ratgeber hätte.

Soest. Nein, nein! Er hat kein Gemüt gegen uns Niederländer, sein Herz ist dem Volke nicht geneigt, er liebt uns nicht; wie können wir ihn wieder lieben? Warum ist alle Welt dem Grafen Egmont so hold? Warum trügen wir ihn alle auf den Händen? Weil man ihm ansieht, daß er uns wohl will; weil ihm die Fröhlichkeit, das freie Leben, die gute Meinung aus den Augen sieht; weil er nichts be-

ſitzt, das er dem Dürftigen nicht mitteilte, auch dem, der's nicht bedarf. Laßt den Grafen Egmont leben! Buyck, an Euch iſt's, die erſte Geſundheit zu bringen! Bringt Eures Herrn Geſundheit aus.

Buyck. Von ganzer Seele denn: Graf Egmont hoch!

Ruyſum. Überwinder bei St. Quintin!

Buyck. Dem Helden von Gravelingen![1]

Alle. Hoch!

Ruyſum. St. Quintin war meine letzte Schlacht. Ich konnte kaum mehr fort, kaum die ſchwere Büchſe mehr ſchleppen. Hab' ich doch den Franzoſen noch eins auf den Pelz gebrennt, und da kriegt' ich zum Abſchied noch einen Streifſchuß ans rechte Bein.

Buyck. Gravelingen! Freunde! da ging's friſch! Den Sieg haben wir allein.[2] Brannten und ſengten die welſchen Hunde nicht durch ganz Flandern? Aber ich mein', wir trafen ſie! Ihre alten handfeſten Kerle hielten lange wider, und wir drängten und ſchoſſen und hieben, daß ſie die Mäuler verzerrten und ihre Linien zuckten. Da ward Egmont[3] das Pferd unter dem Leibe niedergeſchoſſen, und wir ſtritten lange hinüber herüber, Mann für Mann, Pferd gegen Pferd, Haufe mit Haufe,[4] auf dem breiten flachen Sand an der See hin. Auf einmal kam's, wie vom Himmel herunter, von der Mündung des Fluſſes, bav! bau! immer mit Kanonen in die Franzoſen drein. Es waren Engländer, die unter dem Admiral Malin von ungefähr von Dünkirchen her vorbeifuhren. Zwar viel halfen ſie uns nicht; ſie konnten nur mit den kleinſten Schiffen herbei, und das nicht nah genug; ſchoſſen auch wohl unter uns — Es tat doch gut! Es brach die Welſchen und hob unſern Mut. Da ging's! Rick! rack! herüber, hinüber!

Alles tot geſchlagen, alles ins Waſſer geſprengt. Und die Kerle erſoffen, wie ſie das Waſſer ſchmeckten;[1] und was wir Holländer waren, gerad hinten drein. Uns, die wir beidlebig[2] ſind, ward erſt wohl im Waſſer wie den Fröſchen; und immer die Feinde im Fluß zuſammengehauen, weggeſchoſſen wie die Enten.[3] Was nun noch durchbrach, ſchlugen euch auf der Flucht die Bauerweiber mit Hacken und Miſtgabeln tot. Mußte doch die welſche Majeſtät[4] gleich das Pfötchen reichen[5] und Friede machen. Und den Frieden ſeid ihr uns ſchuldig, dem großen Egmont ſchuldig.

Alle. Hoch! dem großen Egmont hoch! und abermal hoch! und abermal hoch!

Jetter. Hätte man uns den ſtatt der Margrete von Parma zum Regenten geſetzt!

Soeſt. Nicht ſo! Wahr bleibt wahr! Ich laſſe mir Margareten nicht ſchelten. Nun iſt's an mir. Es lebe unſre gnäd'ge Frau!

Alle. Sie lebe!

Soeſt. Wahrlich, treffliche Weiber ſind in dem Hauſe. Die Regentin lebe!

Jetter. Klug iſt ſie und mäßig in allem, was ſie tut; hielte ſie's nur nicht ſo ſteif und feſt mit den Pfaffen. Sie iſt doch auch mit ſchuld, daß wir die vierzehn neuen Biſchofsmützen im Lande haben. Wozu die nur ſollen? Nicht wahr, daß man Fremde in die guten Stellen einſchieben kann, wo ſonſt Äbte aus den Kapiteln gewählt wurden? Und wir ſollen glauben, es ſei um der Religion willen. Ja, es hat ſich.[6] An drei Biſchöfen hatten wir genug; da ging's ehrlich und ordentlich zu. Nun muß doch auch jeder tun, als ob er nötig wäre; und da ſetzt's allen Augenblick Verdruß und Händel. Und je mehr ihr

das Ding rüttelt und ſchüttelt,[1] deſto trüber wird's. (Sie trinken.)

Soeſt. Das war nun des Königs Wille; ſie kann nichts davon, noch dazu tun.

Jetter. Da ſollen wir nun die neuen Pſalmen[2] nicht ſingen. Sie ſind wahrlich gar ſchön in Reimen geſetzt und haben recht erbauliche Weiſen. Die ſollen wir nicht ſingen; aber Schelmenlieder, ſoviel wir wollen. Und warum? Es ſeien Ketzereien drin, ſagen ſie, und Sachen, Gott weiß. Ich hab' ihrer[3] doch auch geſungen; es iſt jetzt was Neues, ich hab' nichts drin geſehen.

Buyck. Ich wollte ſie[4] fragen! In unſrer Provinz ſingen wir, was wir wollen. Das macht, daß Graf Egmont unſer Statthalter iſt; der fragt nach ſo etwas nicht. — In Gent, Ypern, durch ganz Flandern ſingt ſie, wer Belieben hat. (Laut.) Es iſt ja wohl nichts unſchuldiger, als ein geiſtlich Lied?[5] Nicht wahr, Vater?

Ruyſum. Ei wohl! Es iſt ja ein Gottesdienſt, eine Erbauung.

Jetter. Sie ſagen aber, es ſei nicht auf die rechte Art, nicht auf ihre Art; und gefährlich iſt's doch immer, da läßt man's lieber ſein.[6] Die Inquiſitionsdiener ſchleichen herum und paſſen auf; mancher ehrliche Mann iſt ſchon unglücklich geworden. Der Gewiſſenszwang fehlte noch! Da ich nicht tun darf, was ich möchte, können ſie mich doch denken und ſingen laſſen, was ich will.

Soeſt. Die Inquiſition kommt nicht auf. Wir ſind nicht gemacht, wie die Spanier, unſer Gewiſſen tyranniſieren zu laſſen. Und der Adel muß auch beizeiten ſuchen, ihr die Flügel zu beſchneiden.

Jetter. Es iſt ſehr fatal. Wenn's den lieben Leuten

einfällt, in mein Haus zu stürmen, und ich sitz' an meiner Arbeit und summe just einen französischen Psalm und denke nichts dabei, weder Gutes noch Böses; ich summe ihn aber, weil er mir in der Kehle ist: gleich bin ich ein Ketzer und werde eingesteckt. Oder ich gehe über Land und bleibe bei einem Haufen Volks stehen, das einem neuen Prediger zuhört, einem von denen, die aus Deutschland gekommen sind: auf der Stelle heiß' ich ein Rebell und komme in Gefahr, meinen Kopf zu verlieren. Habt ihr je einen predigen hören?

Soest. Wackre Leute. Neulich hört' ich einen auf dem Felde vor tausend und tausend Menschen sprechen. Das war ein ander Gekröch,[1] als wenn unsre auf der Kanzel herumtrommeln und die Leute mit lateinischen Brocken erwürgen. Der sprach von der Leber weg; sagte, wie sie uns bisher hätten bei der Nase herumgeführt, uns in der Dummheit erhalten, und wie wir mehr Erleuchtung haben könnten. — Und das bewies er euch alles aus der Bibel.

Jetter. Da mag doch auch was dran sein. Ich sagt's immer selbst und grübelte so über die Sache nach. Mir ist's lang im Kopf herumgegangen.

Buyck. Es läuft ihnen auch alles Volk nach.

Soest. Das glaub' ich, wo man was Gutes hören kann und was Neues.

Jetter. Und was ist's denn nun? Man kann ja einen jeden predigen lassen nach seiner Weise.

Buyck. Frisch, ihr Herren! Über dem Schwätzen vergeßt ihr den Wein und Oranien.

Jetter. Den nicht zu vergessen. Das ist ein rechter Wall: wenn man nur an ihn denkt, meint man gleich, man könne sich hinter ihn verstecken, und der Teufel brächte einen nicht hervor. Hoch! Wilhelm von Oranien, hoch!

Alle. Hoch! hoch!

Soest. Nun, Alter, bring' auch deine Gesundheit.

Ruysum. Alte Soldaten! Alle Soldaten! Es lebe der Krieg!

Buyck. Bravo, Alter! Alle Soldaten! Es lebe der Krieg!

Jetter. Krieg! Krieg! Wißt ihr auch, was ihr ruft? Daß es euch leicht vom Munde geht, ist wohl natürlich; wie lumpig aber unsereinem dabei zu Mute ist, kann ich nicht sagen. Das ganze Jahr das Getrommel zu hören; und nichts zu hören, als wie da ein Haufen gezogen kommt und dort ein andrer, wie sie über einen Hügel kamen und bei einer Mühle hielten, wie viel da geblieben[1] sind, wie viel dort, und wie sie sich drängen, und einer gewinnt, der andere verliert, ohne daß man sein' Tage[2] begreift, wer was gewinnt oder verliert. Wie eine Stadt eingenommen wird, die Bürger ermordet werden, und wie's den armen Weibern, den unschuldigen Kindern ergeht. Das ist eine Not und Angst, man denkt jeden Augenblick: „Da kommen sie! Es geht uns auch so."

Soest. Drum muß auch ein Bürger immer in Waffen geübt sein.

Jetter. Ja, es übt sich, wer Frau und Kinder hat. Und doch hör' ich noch lieber von Soldaten, als ich sie sehe.

Buyck. Das sollt' ich übel nehmen.

Jetter. Auf Euch ist's nicht gesagt, Landsmann. Wie wir die spanischen Besatzungen los waren,[3] holten wir wieder Atem.

Soest. Gelt![4] die lagen dir am schwersten auf?

Jetter. Vexier' Er sich![5]

Soest. Die hatten scharfe Einquartierung bei dir.

Jetter. Halt dein Maul!

Soeſt. Sie hatten ihn vertrieben aus der Küche, dem Keller, der Stube — dem Bette. (Sie lachen.)

Jetter. Du biſt ein Tropf.

Buyck. Friede, ihr Herren! Muß der Soldat Friede rufen? — Nun, da ihr von uns nichts hören wollt, nun bringt auch eure Geſundheit aus, eine bürgerliche Geſundheit.

Jetter. Dazu ſind wir bereit! Sicherheit und Ruhe!

Soeſt. Ordnung und Freiheit!

Buyck. Brav! das ſind auch wir zufrieden.

(Sie ſtoßen an und wiederholen fröhlich die Worte, doch ſo, daß jeder ein anders ausruft, und es eine Art Kanon[1] wird. Der Alte horcht und fällt endlich auch mit ein.)

Alle. Sicherheit und Ruhe! Ordnung und Freiheit!

Palaſt der Regentin.

Margarete von Parma in Jagdkleidern. Hofleute. Pagen. Bediente.

Regentin. Ihr ſtellt das Jagen ab, ich werde heut nicht reiten. Sagt Machiavellen, er ſoll zu mir kommen.

(Alle gehen ab.)

Der Gedanke an dieſe ſchrecklichen Begebenheiten läßt mir keine Ruhe! Nichts kann mich ergötzen, nichts mich zerſtreuen; immer ſind dieſe Bilder, dieſe Sorgen vor mir. Nun wird der König ſagen, dies ſein[2] die Folgen meiner Güte, meiner Nachſicht; und doch ſagt mir mein Gewiſſen jeden Augenblick, das Rätlichſte, das Beſte getan zu haben. Sollte ich früher mit dem Sturme des Grimmes dieſe Flammen anfachen und umhertreiben? Ich hoffte, ſie zu umſtellen,[3] ſie in ſich ſelbſt zu verſchütten. Ja, was ich mir ſelbſt ſage, was ich wohl weiß, entſchuldigt mich vor mir ſelbſt; aber wie wird es mein Bruder aufnehmen? Denn, iſt es zu leugnen? der Übermut der fremden Lehrer[4] hat

The "Image-breakers" at work, 1566.

ſich täglich erhöht; ſie haben unſer Heiligtum geläſtert, die ſtumpfen Sinnen[1] des Pöbels zerrüttet und den Schwindelgeiſt unter ſie gebannt. Unreine Geiſter haben ſich unter die Aufrührer gemiſcht, und ſchreckliche Taten ſind geſchehen, die zu denken ſchauderhaft iſt und die ich nun einzeln nach Hofe zu berichten habe, ſchnell und einzeln, damit mir der allgemeine Ruf nicht zuvorkomme, damit der König nicht denke, man wolle noch mehr verheimlichen. Ich ſehe kein Mittel, weder ſtrenges noch gelindes, dem Übel zu ſteuern. O, was ſind wir Großen[2] auf der Woge der Menſchheit? Wir glauben, ſie zu beherrſchen, und ſie treibt uns auf und nieder, hin und her.

Machiavell (tritt auf).

Regentin. Sind die Briefe an den König aufgeſetzt?

Machiavell. In einer Stunde werdet Ihr ſie unterſchreiben können.

Regentin. Habt Ihr den Bericht ausführlich genug gemacht?

Machiavell. Ausführlich und umſtändlich, wie es der König liebt. Ich erzähle,[1] wie zuerſt um St. Omer die bilderſtürmeriſche Wut ſich zeigt. Wie eine raſende Menge, mit Stäben, Beilen, Hämmern, Leitern, Stricken verſehen, von wenig Bewaffneten begleitet, erſt Kapellen, Kirchen und Klöſter anfallen, die Andächtigen verjagen, die verſchloſſenen Pforten aufbrechen, alles umkehren, die Altäre niederreißen, die Statuen der Heiligen zerſchlagen, alle Gemälde verderben, alles, was ſie nur Geweihtes, Geheiligtes antreffen, zerſchmettern, zerreißen, zertreten. Wie ſich der Haufe unterwegs vermehrt, die Einwohner von Ypern ihnen die Tore eröffnen. Wie ſie den Dom mit unglaublicher Schnelle verwüſten, die Bibliothek des Biſchofs verbrennen. Wie eine große Menge Volks, von gleichem Unſinn ergriffen, ſich über Menin, Comines, Verwich, Lille verbreitet, nirgend Widerſtand findet, und wie faſt durch ganz Flandern in einem Augenblicke die ungeheure Verſchwörung ſich erklärt und ausgeführt iſt.

Regentin. Ach, wie ergreift mich aufs neue der Schmerz bei deiner Wiederholung! Und die Furcht geſellt ſich dazu, das Übel werde nur größer und größer werden. Sagt mir Eure Gedanken, Machiavell!

Machiavell. Verzeihen[2] Eure Hoheit, meine Gedanken ſehen Grillen ſo ähnlich; und wenn Ihr auch immer mit meinen Dienſten zufrieden wart, habt Ihr doch ſelten meinem Rat folgen mögen. Ihr ſagtet oft im Scherze: „Du ſiehſt zu weit, Machiavell! Du ſollteſt Geſchicht-

schreiber sein: wer handelt, muß fürs Nächste sorgen.“ Und doch, habe ich diese Geschichte nicht voraus erzählt? Hab' ich nicht alles voraus gesehen?

Regentin. Ich sehe auch viel voraus, ohne es ändern zu können.[1]

Machiavell. Ein Wort für tausend: Ihr unterdrückt die neue Lehre nicht. Laßt sie gelten, sondert sie von den Rechtgläubigen, gebt ihnen Kirchen, faßt sie in die bürgerliche Ordnung, schränkt sie ein; und so habt Ihr die Aufrührer auf einmal zur Ruhe gebracht. Jede[2] andern Mittel sind vergeblich, und Ihr verheert das Land.

Regentin. Hast du vergessen, mit welchem Abscheu mein Bruder selbst die Frage verwarf, ob man die neue Lehre dulden könne? Weißt du nicht, wie er mir in jedem Briefe die Erhaltung des wahren Glaubens aufs eifrigste empfiehlt? daß er Ruhe und Einigkeit auf Kosten der Religion nicht hergestellt wissen will? Hält er nicht selbst in den Provinzen Spione, die wir nicht kennen, um zu erfahren, wer sich zu der neuen Meinung hinüberneigt? Hat er nicht zu unsrer Verwunderung uns diesen und jenen genannt, der sich in unsrer Nähe heimlich der Ketzerei schuldig machte? Befiehlt er nicht Strenge und Schärfe? Und ich soll gelind sein? Ich soll Vorschläge tun, daß er nachsehe, daß er dulde? Würde ich nicht alles Vertrauen, allen Glauben bei ihm verlieren?

Machiavell. Ich weiß wohl; der König befiehlt, er läßt Euch seine Absichten wissen. Ihr sollt Ruhe und Friede[3] wieder herstellen, durch ein Mittel, das die Gemüter noch mehr erbittert, das den Krieg unvermeidlich an allen Enden anblasen wird. Bedenkt, was Ihr tut. Die größten Kaufleute sind angesteckt, der Adel, das Volk, die

Soldaten. Was hilft es, auf seinen Gedanken beharren, wenn sich um uns alles ändert? Möchte doch ein guter Geist Philippen eingeben, daß es einem Könige anständiger ist, Bürger zweierlei Glaubens zu regieren, als sie durch einander aufzureiben.

Regentin. Solch ein Wort nie wieder! Ich weiß wohl, daß Politik selten Treu' und Glauben halten kann,[1] daß sie Offenheit, Gutherzigkeit, Nachgiebigkeit aus unsern Herzen ausschließt. In weltlichen Geschäften ist das leider nur zu wahr; sollen wir aber auch mit Gott spielen, wie unter einander? Sollen wir gleichgültig gegen unsre bewährte Lehre sein, für die so viele ihr Leben aufgeopfert haben? Die sollten wir hingeben an hergelaufne, ungewisse, sich selbst widersprechende Neuerungen?

Machiavell. Denkt nur deswegen nicht übler von mir.

Regentin. Ich kenne dich und deine Treue und weiß, daß einer ein ehrlicher und verständiger Mann sein kann, wenn er gleich den nächsten besten Weg[2] zum Heil seiner Seele verfehlt hat. Es sind noch andere, Machiavell, Männer, die ich schätzen und tadeln muß.

Machiavell. Wen bezeichnet Ihr mir?

Regentin. Ich kann es gestehen, daß mir Egmont heute einen recht innerlichen, tiefen Verdruß erregte.

Machiavell. Durch welches Betragen?

Regentin. Durch sein gewöhnliches, durch Gleichgültigkeit und Leichtsinn. Ich erhielt die schreckliche Botschaft, eben als ich, von vielen und ihm begleitet, aus der Kirche ging. Ich hielt meinen Schmerz nicht an, ich beklagte mich laut und rief, indem ich mich zu ihm wendete: „Seht, was in Eurer Provinz entsteht! Das duldet Ihr, Graf, von dem der König sich alles versprach?"

Machiavell. Und was antwortete er?

Regentin. Als wenn es nichts, als wenn es eine Nebensache wäre, versetzte er: Wären nur erst die Niederländer über ihre Verfassung beruhigt! Das übrige würde sich leicht geben.[1]

Machiavell. Vielleicht hat er wahrer als klug und fromm gesprochen. Wie soll Zutrauen entstehen und bleiben, wenn der Niederländer sieht, daß es mehr um seine Besitztümer, als um sein Wohl, um seiner Seele Heil zu tun ist? Haben die neuen Bischöfe mehr Seelen gerettet, als fette Pfründen geschmaust, und sind es nicht meist Fremde? Noch werden alle Statthalterschaften mit Niederländern besetzt; lassen sich es die Spanier nicht zu deutlich merken, daß sie die größte, unwiderstehlichste Begierde nach diesen Stellen empfinden? Will ein Volk nicht lieber nach seiner Art von den Seinigen regieret werden, als von Fremden, die erst im Lande sich wieder Besitztümer auf Unkosten aller zu erwerben suchen, die einen fremden Maßstab mitbringen und unfreundlich und ohne Teilnehmung[2] herrschen?

Regentin. Du stellst dich auf die Seite der Gegner.

Machiavell. Mit dem Herzen gewiß nicht; und wollte, ich könnte mit dem Verstande ganz auf der unsrigen sein.

Regentin. Wenn du so willst, so tät' es not, ich träte ihnen meine Regentschaft ab; denn Egmont und Oranien machen sich große Hoffnung, diesen Platz einzunehmen. Damals waren sie Gegner; jetzt sind sie gegen mich verbunden, sind Freunde, unzertrennliche Freunde geworden.

Machiavell. Ein gefährliches Paar.

Regentin. Soll ich aufrichtig reden; ich fürchte Oranien, und ich fürchte für Egmont. Oranien sinnt nichts Gutes, seine Gedanken reichen in die Ferne, er ist heimlich, scheint

alles anzunehmen, widerſpricht nie, und in tiefſter Ehrfurcht, mit größter Vorſicht tut er, was ihm beliebt.

Machiavell. Recht im Gegenteil geht Egmont einen freien Schritt, als wenn die Welt ihm gehörte.

Regentin. Er trägt das Haupt ſo hoch, als wenn die Hand der Majeſtät nicht über ihm ſchwebte.

Machiavell. Die Augen des Volks ſind alle nach ihm gerichtet, und die Herzen hängen an ihm.

Regentin. Nie hat er einen Schein vermieden, als wenn niemand Rechenſchaft von ihm zu fordern hätte. Noch trägt er den Namen Egmont.[1] Graf Egmont, freut ihn, ſich nennen zu hören; als wollte er nicht vergeſſen, daß ſeine Vorfahren Beſitzer von Geldern[2] waren. Warum nennt er ſich nicht Prinz von Gaure, wie es ihm zukommt? Warum tut er das? Will er erloſchne Rechte wieder geltend machen?

Machiavell. Ich halte ihn für einen treuen Diener des Königs.

Regentin. Wenn er wollte, wie verdient könnte er ſich um die Regierung machen; anſtatt daß er uns ſchon, ohne ſich zu nutzen, unſäglichen Verdruß gemacht hat. Seine Geſellſchaften, Gaſtmahle und Gelage haben den Adel mehr verbunden und verknüpft, als die gefährlichſten heimlichen Zuſammenkünfte. Mit ſeinen Geſundheiten haben die Gäſte einen dauernden Rauſch, einen nie ſich verziehenden Schwindel geſchöpft. Wie oft ſetzt er durch ſeine Scherzreden die Gemüter des Volks in Bewegung, und wie ſtutzte der Pöbel über die neuen Livreen,[3] über die törichten Abzeichen der Bedienten!

Machiavell. Ich bin überzeugt, es war ohne Abſicht.

Regentin. Schlimm genug. Wie ich ſage: er ſchadet

uns und nutzt ſich nicht. Er nimmt das Ernſtliche ſcherzhaft, und wir, um nicht müßig und nachläſſig zu ſcheinen, müſſen das Scherzhafte ernſtlich nehmen. So hetzt eins das andre; und was man abzuwenden ſucht, das macht ſich erſt recht. Er iſt gefährlicher, als ein entſchiednes Haupt einer Verſchwörung; und ich müßte mich ſehr irren, wenn man ihm bei Hofe nicht alles gedenkt. Ich kann nicht leugnen, es vergeht wenig Zeit, daß er mich nicht empfindlich, ſehr empfindlich macht.

Machiavell. Er ſcheint mir in allem nach ſeinem Gewiſſen zu handeln.

Regentin. Sein Gewiſſen hat einen gefälligen Spiegel.[1] Sein Betragen iſt oft beleidigend. Er ſieht oft aus, als wenn er in der völligen Überzeugung lebe, er ſei Herr, und wolle es uns nur aus Gefälligkeit nicht fühlen laſſen, wolle uns ſo gerade nicht zum Lande hinausjagen; es werde ſich ſchon geben.[2]

Machiavell. Ich bitte Euch, legt ſeine Offenheit, ſein glückliches Blut, das alles Wichtige leicht behandelt,[3] nicht zu gefährlich aus. Ihr ſchadet nur ihm und Euch.

Regentin. Ich lege nichts aus. Ich ſpreche nur von den unvermeidlichen Folgen, und ich kenne ihn. Sein niederländiſcher Adel und ſein golden Vlies[4] vor der Bruſt ſtärken ſein Vertrauen, ſeine Kühnheit. Beides kann ihn vor einem ſchnellen willkürlichen Unmut des Königs ſchützen. Unterſuch' es genau; an dem ganzen Unglück, das Flandern trifft, iſt er doch nur allein ſchuld. Er hat zuerſt den fremden Lehrern nachgeſehn, hat's ſo genau nicht genommen und vielleicht ſich heimlich gefreut, daß wir etwas zu ſchaffen hatten. Laß mich nur! Was ich auf dem Herzen habe, ſoll bei dieſer Gelegenheit davon. Und ich will die Pfeile nicht

MARGARETA VAN OOSTENRYK
HARTOGIN VAN PARMA

umsonst verschießen; ich weiß, wo er empfindlich ist. Er ist auch empfindlich.[1]

Machiavell. Habt Ihr den Rat zusammenberufen lassen? Kommt Oranien auch?

Regentin. Ich habe nach Antwerpen um ihn geschickt. Ich will ihnen die Last der Verantwortung nahe genug zuwälzen; sie sollen sich mit mir dem Übel ernstlich entgegensetzen oder sich auch als Rebellen erklären. Eile, daß die Briefe fertig werden, und bringe mir sie zur Unterschrift. Dann sende schnell den bewährten Vaska nach Madrid; er ist unermüdet und treu; daß mein Bruder zuerst durch ihn die Nachricht erfahre, daß der Ruf ihn nicht übereile. Ich will ihn selbst noch sprechen, eh er abgeht.

Machiavell. Eure Befehle sollen schnell und genau befolgt werden.

Bürgerhaus.

Klare. Klarens Mutter. Brackenburg.

Klare. Wollt Ihr mir nicht das Garn halten, Brackenburg?

Brackenburg. Ich bitt' Euch, verschont mich, Klärchen.

Klare. Was habt Ihr wieder? Warum versagt Ihr mir diesen kleinen Liebesdienst?

Brackenburg. Ihr bannt mich mit dem Zwirn so fest vor Euch hin, ich kann Euern Augen nicht ausweichen.

Klare. Grillen! kommt und haltet!

Mutter (im Sessel strickend). Singt doch eins! Brackenburg sekundiert[2] so hübsch. Sonst wart ihr lustig, und ich hatte immer was zu lachen.

Brackenburg. Sonst.

Klare. Wir wollen singen.

Brackenburg. Was Ihr wollt.

Klare. Nur hübsch munter und frisch weg! Es ist ein Soldatenliedchen, mein Leibstück.[1]

(Sie wickelt Garn und singt mit Brackenburg.)

Die Trommel gerühret!
Das Pfeifchen gespielt![2]
Mein Liebster gewaffnet
Dem Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regieret.
Wie klopft mir das Herze!
Wie wallt mir das Blut!
O, hätt' ich ein Wämslein
Und Hosen und Hut!

Ich folgt' ihm zum Tor 'naus
Mit mutigem Schritt,
Ging' durch die Provinzen,
Ging' überall mit.
Die Feinde schon weichen,
Wir schießen da drein.
Welch Glück sondergleichen,
Ein Mannsbild zu sein!

(Brackenburg hat unter dem Singen Klärchen oft angesehen; zuletzt bleibt ihm die Stimme stocken, die Tränen kommen ihm in die Augen, er läßt den Strang fallen und geht ans Fenster. Klärchen singt das Lied allein aus, die Mutter winkt ihr halb unwillig,[3] sie steht auf, geht einige Schritte nach ihm hin, kehrt halb unschlüssig wieder um und setzt sich.)

Mutter. Was gibt's auf der Gasse, Brackenburg? Ich höre marschieren.

Brackenburg. Es ist die Leibwache der Regentin.

Klare. Um diese Stunde? Was soll das bedeuten?

(Sie steht auf und geht an das Fenster zu Brackenburg.) Das ist nicht die

tägliche Wache, das sind weit mehr! Fast alle ihre Haufen. O Brackenburg, geht! hört einmal, was es gibt! Es muß etwas Besonderes sein. Geht, guter Brackenburg, tut mir den Gefallen.

Brackenburg. Ich gehe! Ich bin gleich wieder da! (Er reicht ihr abgehend die Hand; sie gibt ihm die ihrige.)

Mutter. Du schickst ihn schon wieder weg.

Klare. Ich bin neugierig. Und auch verdenkt mir's nicht, seine Gegenwart tut mir weh. Ich weiß immer nicht, wie ich mich gegen ihn betragen soll. Ich habe Unrecht gegen ihn, und mich nagt's am Herzen, daß er es so lebendig fühlt. — Kann ich's doch nicht ändern!

Mutter. Es ist ein so treuer Bursche.

Klare. Ich kann's auch nicht lassen, ich muß ihm freundlich begegnen. Meine Hand drückt sich oft unversehens zu, wenn die seine mich so leise, so liebevoll anfaßt. Ich mache mir Vorwürfe, daß ich ihn betrüge, daß ich in seinem Herzen eine vergebliche Hoffnung nähre. Ich bin übel dran.[1] Weiß Gott, ich betrüg' ihn nicht. Ich will nicht, daß er hoffen soll, und ich kann ihn doch nicht verzweifeln lassen.

Mutter. Das ist nicht gut.

Klare. Ich hatte ihn gern und will ihm auch noch wohl in der Seele. Ich hätte ihn heiraten können, und glaube, ich war nie in ihn verliebt.

Mutter. Glücklich wärst du immer mit ihm gewesen.

Klare. Wäre versorgt und hätte ein ruhiges Leben.

Mutter. Und das ist alles durch deine Schuld verscherzt.

Klare. Ich bin in einer wunderlichen Lage. Wenn ich so nachdenke, wie es gegangen ist, weiß ich's wohl und weiß es nicht. Und dann darf ich Egmont nur wieder ansehen, wird mir alles sehr begreiflich, ja wäre mir weit

mehr begreiflich. Ach, was iſt's ein Mann![1] Alle Provinzen beten ihn an, und ich in ſeinem Arm ſollte nicht das glücklichſte Geſchöpf von der Welt ſein?

Mutter. Wie wird's in der Zukunft werden?

Klare. Ach, ich frage nur, ob er mich liebt; und ob er mich liebt, iſt das eine Frage?

Mutter. Man hat nichts als Herzensangſt mit ſeinen Kindern. Wie das ausgehen wird! Immer Sorge und Kummer! Es geht nicht gut aus! Du haſt dich unglücklich gemacht! mich unglücklich gemacht!

Klare (gelaſſen). Ihr ließet es doch im Anfange.

Mutter. Leider war ich zu gut, bin immer zu gut.

Klare. Wenn Egmont vorbeiritt und ich ans Fenſter lief, ſchaltet Ihr mich da? Tratet Ihr nicht ſelbſt ans Fenſter? Wenn er herauf ſah, lächelte, nickte, mich grüßte, war es Euch zuwider? Fandet Ihr Euch nicht ſelbſt in Eurer Tochter geehrt?

Mutter. Mache mir noch Vorwürfe.

Klare (gerührt). Wenn er nun öfter die Straße kam und wir wohl fühlten, daß er um meinetwillen den Weg machte, bemerktet Ihr's nicht ſelbſt mit heimlicher Freude? Rieft Ihr mich ab, wenn ich hinter den Scheiben ſtand und ihn erwartete?

Mutter. Dachte ich, daß es ſo weit kommen ſollte?

Klare (mit ſtockender Stimme und zurückgehaltenen Tränen). Und wie er uns abends, in den Mantel eingehüllt, bei der Lampe überraſchte, wer war geſchäftig, ihn zu empfangen, da ich auf meinem Stuhl wie angekettet und ſtaunend ſitzen blieb?

Mutter. Und konnte ich fürchten, daß dieſe unglückliche Liebe das kluge Klärchen ſo bald hinreißen würde? Ich muß es nun tragen, daß meine Tochter —

Klare (mit ausbrechenden Tränen). Mutter! Ihr wollt's nun! Ihr habt Eure Freude, mich zu ängstigen.

Mutter (weinend). Weine noch gar! mache mich noch elender durch deine Betrübnis! Ist mir's nicht Kummer genug, daß meine einzige Tochter ein verworfenes Geschöpf ist?

Klare (aufstehend und kalt). Verworfen! Egmonts Geliebte verworfen? — Welche Fürstin neidete nicht das arme Klärchen um den Platz an seinem Herzen! O Mutter — meine Mutter, so redetet Ihr sonst nicht. Liebe Mutter, seid gut! — Das Volk, was das denkt, die Nachbarinnen, was die murmeln — Diese Stube, dieses kleine Haus ist ein Himmel, seit Egmonts Liebe drin wohnt.

Mutter. Man muß ihm hold sein! das ist wahr. Er ist immer so freundlich, frei und offen.

Klare. Es ist keine falsche Ader an ihm. Seht, Mutter, und er ist doch der große Egmont. Und wenn er zu mir kommt, wie er so lieb ist, so gut! wie er mir seinen Stand, seine Tapferkeit gerne verbärge! wie er um mich besorgt ist! so nur Mensch, nur Freund, nur Liebster.

Mutter. Kommt er wohl heute?

Klare. Habt Ihr mich nicht oft ans Fenster gehen sehn? Habt Ihr nicht bemerkt, wie ich horche, wenn's an der Tür rauscht? — Ob ich schon weiß, daß er vor Nacht nicht kommt, vermut' ich ihn doch jeden Augenblick, von morgens an, wenn ich aufstehe. Wär' ich nur ein Bube und könnte immer mit ihm gehen, zu Hofe und überall hin! Könnt' ihm die Fahne nachtragen in der Schlacht! —

Mutter. Du warst immer so ein Springinsfeld;[1] als ein kleines Kind schon, bald toll, bald nachdenklich. Ziehst du dich nicht ein wenig besser an?[2]

Klare. Vielleicht, Mutter! wenn ich Langeweile habe. — Geſtern, denkt, gingen von ſeinen Leuten[1] vorbei und ſangen Lobliedchen auf ihn. Wenigſtens war ſein Name in den Liedern; das übrige konnt' ich nicht verſtehn. Das Herz ſchlug mir bis an den Hals — Ich hätte ſie gern zurückgerufen, wenn ich mich nicht geſchämt hätte.

Mutter. Nimm dich in acht! Dein heftiges Weſen verdirbt noch alles; du verrätſt dich offenbar vor den Leuten. Wie neulich bei dem Vetter, wie du den Holzſchnitt und die Beſchreibung fandſt und mit einem Schrei riefſt: Graf Egmont! — Ich ward feuerrot.

Klare. Hätt' ich nicht ſchreien ſollen? Es war die Schlacht bei Gravelingen; und ich finde oben im Bilde den Buchſtaben E. und ſuche unten in der Beſchreibung E. Steht da: „Graf Egmont, dem das Pferd unter dem Leibe totgeſchoſſen wird." Mich überlief's[2] — und hernach mußt' ich lachen über den holzgeſchnitzten Egmont, der ſo groß war als der Turm von Gravelingen gleich dabei und die engliſchen Schiffe an der Seite. — Wenn ich mich manchmal erinnere, wie ich mir ſonſt eine Schlacht vorgeſtellt, und was ich mir als Mädchen für ein Bild vom Grafen Egmont machte, wenn ſie von ihm erzählten, und von allen Grafen und Fürſten — und wie mir's jetzt iſt!

Brackenburg (kommt).

Klare. Wie ſteht's?

Brackenburg. Man weiß nichts Gewiſſes. In Flandern ſoll neuerdings ein Tumult entſtanden ſein; die Regentin ſoll beſorgen, er möchte ſich hieher verbreiten. Das Schloß iſt ſtark beſetzt, die Bürger ſind zahlreich an den Toren, das Volk ſummt in den Gaſſen. — Ich will nur ſchnell zu meinem alten Vater. (Als wollt' er gehen.)

Klare. Sieht man Euch morgen? Ich will mich ein wenig anziehen. Der Vetter kommt, und ich sehe gar zu liederlich[1] aus. Helft mir einen Augenblick, Mutter. — Nehmt das Buch mit, Brackenburg, und bringt mir wieder so eine Historie.[2]

Mutter. Lebt wohl.

Brackenburg (seine Hand reichend). Eure Hand!

Klare (ihre Hand versagend). Wenn Ihr wiederkommt. (Mutter und Tochter ab.)

Brackenburg (allein). Ich hatte mir vorgenommen, gerade wieder fortzugehn; und da sie es dafür aufnimmt und mich gehen läßt, möcht' ich rasend werden. — Unglücklicher! und dich rührt deines Vaterlandes Geschick nicht? der wachsende Tumult nicht? — und gleich ist dir Landsmann oder Spanier, und wer regiert und wer Recht hat? — War ich doch ein andrer Junge als Schulknabe! — Wenn da ein Exercitium aufgegeben war: „Brutus' Rede für die Freiheit, zur Übung der Redekunst;" da war doch immer Fritz der erste, und der Rektor sagte: wenn's nur ordentlicher wäre, nur nicht alles so über einander gestolpert. — Damals kocht' es und trieb! — Jetzt schlepp' ich mich an den Augen des Mädchens so hin. Kann ich sie doch nicht lassen! Kann sie mich doch nicht lieben! — Ach — Nein — Sie — Sie kann mich nicht ganz verworfen haben — — Nicht ganz — und halb und nichts! — Ich duld' es nicht länger! — — Sollte es wahr sein, was mir ein Freund neulich ins Ohr sagte? daß sie nachts einen Mann heimlich zu sich einläßt, da sie mich züchtig immer vor Abend aus dem Hause treibt. Nein, es ist nicht wahr, es ist eine Lüge, eine schändliche verläumderische Lüge! Klärchen ist so unschuldig, als ich unglücklich bin. — Sie hat mich

verworfen, hat mich von ihrem Herzen gestoßen — — Und ich soll so fortleben? Ich dulb', ich dulb' es nicht. — — Schon wird mein Vaterland von innerm Zwiste heftiger bewegt, und ich sterbe unter dem Getümmel nur ab! Ich dulb' es nicht! — Wenn die Trompete klingt, ein Schuß fällt, mir fährt's durch Mark und Bein! Ach, es reizt mich nicht! es fordert mich nicht, auch mit einzugreifen, mit zu retten, zu wagen. — Elender, schimpflicher Zustand! Es ist besser, ich end' auf einmal. Neulich stürzt' ich mich ins Wasser, ich sank — aber die geängstete Natur war stärker; ich fühlte, daß ich schwimmen konnte, und rettete mich wider Willen. — — Könnt' ich der Zeiten vergessen, da sie mich liebte, mich zu lieben schien! — Warum hat mir's Mark und Bein durchdrungen, das Glück? Warum haben mir diese Hoffnungen allen Genuß des Lebens aufgezehrt, indem sie mir ein Paradies von weitem zeigten? — Und jener erste Kuß! Jener einzige! — Hier (die Hand auf den Tisch legend), hier waren wir allein — sie war immer gut und freundlich gegen mich gewesen — da schien sie sich zu erweichen — sie sah mich an — alle Sinnen gingen mir um, und ich fühlte ihre Lippen auf den meinigen. — Und — und nun? — Stirb, Armer! Was zauderst du? (Er zieht ein Fläschchen aus der Tasche.) Ich will dich nicht umsonst aus meines Bruders Doktorkästchen gestohlen haben, heilsames Gift! Du sollst mir dieses Bangen, diese Schwindel, diese Todesschweiße auf einmal verschlingen und lösen.

Zweiter Aufzug.

Platz in Brüſſel.[1]

Jetter und ein Zimmermeiſter (treten zuſammen).

Zimmermeiſter. Sagt' ich's nicht voraus? Noch vor acht Tagen auf der Zunft[2] ſagt' ich, es würde ſchwere Händel geben.

Jetter. Iſt's denn wahr, daß ſie die Kirchen in Flandern geplündert haben?

Zimmermeiſter. Ganz und gar zu Grunde gerichtet haben ſie Kirchen und Kapellen. Nichts als die vier nackten Wände haben ſie ſtehen laſſen. Lauter Lumpengeſindel! Und das macht unſre gute Sache ſchlimm. Wir hätten eher, in der Ordnung und ſtandhaft, unſere Gerechtſame der Regentin vortragen und drauf halten ſollen. Reden wir jetzt, verſammeln wir uns jetzt, ſo heißt es, wir geſellen uns zu den Aufwieglern.

Jetter. Ja, ſo denkt jeder zuerſt: was ſollſt du mit deiner Naſe voran? hängt doch der Hals gar nah damit zuſammen.

Zimmermeiſter. Mir iſt's bange, wenn's einmal unter dem Pack zu lärmen anfängt, unter dem Volk, das nichts zu verlieren hat. Die brauchen das zum Vorwande, worauf wir uns auch berufen müſſen, und bringen das Land in Unglück.

Soeſt (tritt dazu).

Soeſt. Guten Tag, ihr Herrn! Was gibt's Neues? Iſt's wahr, daß die Bilderſtürmer gerade hierher ihren Lauf nehmen?

Zimmermeiſter. Hier ſollen ſie nichts anrühren.

Soeſt. Es trat ein Soldat bei mir ein, Tobak[1] zu kaufen; den fragt' ich aus. Die Regentin, ſo eine wackre kluge Frau ſie bleibt, diesmal iſt ſie außer Faſſung. Es muß ſehr arg ſein, daß ſie ſich ſo geradezu hinter ihre Wache verſteckt. Die Burg iſt ſcharf beſetzt. Man meint ſogar, ſie wolle aus der Stadt flüchten.

Zimmermeiſter. Hinaus ſoll ſie nicht! Ihre Gegenwart beſchützt uns, und wir wollen ihr mehr Sicherheit verſchaffen, als ihre Stutzbärte.[2] Und wenn ſie uns unſere Rechte und Freiheiten aufrecht erhält, ſo wollen wir ſie auf den Händen tragen.[3]

Seifenſieder (tritt dazu).

Seifenſieder. Garſtige Händel! üble Händel! Es wird unruhig und geht ſchief aus! — Hütet euch, daß ihr ſtille bleibt, daß man euch nicht auch für Aufwiegler hält.

Soeſt. Da kommen die ſieben Weiſen aus Griechenland.[4]

Seifenſieder. Ich weiß, da ſind viele, die es heimlich mit den Kalviniſten halten, die auf die Biſchöfe läſtern, die den König nicht ſcheuen. Aber ein treuer Untertan, ein aufrichtiger Katholike —

(Es geſellt ſich nach und nach allerlei Volk zu ihnen und horcht.)

Banſen (tritt dazu).

Banſen. Gott grüß' euch, Herren! Was Neues?

Zimmermeiſter. Gebt euch mit dem nicht ab,[5] das iſt ein ſchlechter Kerl.

Jetter. Iſt es nicht der Schreiber beim Doktor Wiets?

Zimmermeister. Er hat schon viele Herren gehabt. Erst war er Schreiber, und wie ihn ein Patron nach dem andern fortjagte, Schelmstreiche halber, pfuscht er jetzt Notaren und Advokaten ins Handwerk[1] und ist ein Branntweinzapf.[2]

(Es kommt mehr Volk zusammen und steht truppweise.)

Bansen. Ihr seid auch versammelt, steckt die Köpfe zusammen. Es ist immer redenswert.

Soest. Ich denk' auch.

Bansen. Wenn jetzt einer oder der andere Herz hätte und einer oder der andere den Kopf dazu, wir könnten die spanischen Ketten auf einmal sprengen.

Soest. Herre![3] So müßt Ihr nicht reden. Wir haben dem König geschworen.

Bansen. Und der König uns. Merkt das.

Jetter. Das läßt sich hören! Sagt Eure Meinung.

Einige andere. Horch; der versteht's! Der hat Pfiffe.

Bansen. Ich hatte einen alten Patron, der besaß Pergamente und Briefe von uralten Stiftungen, Kontrakten und Gerechtigkeiten; er hielt auf die rarsten Bücher.[4] In einem stand unsere ganze Verfassung: wie uns Niederländer zuerst einzelne Fürsten regierten, alles nach hergebrachten Rechten, Privilegien und Gewohnheiten; wie unsre Vorfahren alle Ehrfurcht für ihren Fürsten[5] gehabt, wenn er sie regiert, wie er sollte; und wie sie sich gleich vorsahen, wenn er über die Schnur hauen[6] wollte. Die Staaten[7] waren gleich hinterdrein: denn jede Provinz, so klein sie war, hatte ihre Staaten, ihre Landstände.[8]

Zimmermeister. Haltet Euer Maul! das weiß man lange! Ein jeder rechtschaffene[9] Bürger ist, so viel er braucht, von der Verfassung unterrichtet.

Jetter. Laßt ihn reden; man erfährt immer etwas mehr.

Soeſt. Er hat ganz recht.

Mehrere. Erzählt! erzählt! So was hört man nicht alle Tage.

Vanſen. So ſeid ihr Bürgersleute! Ihr lebt nur ſo in den Tag hin, und wie ihr euer Gewerb' von euern Eltern überkommen habt, ſo laßt ihr auch das Regiment über euch ſchalten und walten, wie es kann und mag. Ihr fragt nicht nach dem Herkommen,[1] nach der Hiſtorie, nach dem Recht eines Regenten; und über[2] das Verſäumnis haben euch die Spanier das Netz über die Ohren gezogen.

Soeſt. Wer denkt da dran? wenn einer nur das tägliche Brot hat.

Jetter. Verflucht! Warum tritt auch keiner in Zeiten[3] auf und ſagt einem ſo etwas?

Vanſen. Ich ſag' es euch jetzt. Der König in Spanien, der die Provinzen durch gut Glück zuſammen beſitzt, darf doch nicht drin ſchalten und walten, anders als die kleinen Fürſten, die ſie ehemals einzeln beſaßen. Begreift ihr das?

Jetter. Erklärt's uns.

Vanſen. Es iſt ſo klar als die Sonne. Müßt ihr nicht nach euern Landrechten gerichtet werden? Woher käme das?

Ein Bürger. Wahrlich!

Vanſen. Hat der Brüſſeler nicht ein ander Recht als der Antwerper? Der Antwerper als der Genter? Woher käme denn das?

Anderer Bürger. Bei Gott!

Vanſen. Aber, wenn ihr's ſo fortlaufen laßt, wird

PHILIPS DE TWEEDE.
KONING VAN SPANJE.

man's euch bald anders weisen. Pfui! Was Karl der Kühne,[1] Friedrich der Krieger, Karl der Fünfte nicht konnten, das tut nun Philipp durch ein Weib.

Soest. Ja, ja! Die alten Fürsten haben's auch schon probiert.

Bansen. Freilich! — Unsere Vorfahren paßten auf. Wie[2] sie einem Herrn gram wurden, fingen sie ihm etwa seinen Sohn und Erben weg, hielten ihn bei sich und gaben ihn nur auf die besten Bedingungen heraus.[3] Unsere Väter waren Leute! Die wußten, was ihnen nütz war! Die wußten etwas zu fassen und fest zu setzen! Rechte Männer! Dafür sind aber auch unsere Privilegien so deutlich, unsere Freiheiten so versichert.

Seifensieder. Was sprecht Ihr von Freiheiten?

Das Volk. Von unsern Freiheiten, von unsern Privilegien! Erzählt noch was von unsern Privilegien!

Bansen. Wir Brabanter besonders, obgleich alle Provinzen ihre Vorteile haben, wir sind am herrlichsten versehen. Ich habe alles gelesen.

Soest. Sagt an.

Jetter. Laßt hören.

Ein Bürger. Ich bitt' Euch.

Bansen. Erstlich steht geschrieben: Der Herzog von Brabant soll uns ein guter und getreuer Herr sein.

Soest. Gut? Steht das so?

Jetter. Getreu? Ist das wahr?

Bansen. Wie ich euch sage. Er ist uns verpflichtet, wie wir ihm. Zweitens: Er soll keine Macht oder eignen Willen an uns beweisen, merken lassen, oder gedenken zu gestatten, auf keinerlei Weise.

Jetter. Schön! Schön! nicht beweisen.

Egmont. Die ſie noch mutwillig zertrümmern werden — Und wer ſeid ihr? Ihr ſcheint mir rechtliche Leute.

Zimmermeiſter. Das iſt unſer Beſtreben.

Egmont. Eures Zeichens?[1]

Zimmermeiſter. Zimmermann und Zunftmeiſter.

Egmont. Und Ihr?

Soeſt. Krämer.

Egmont. Ihr?

Jetter. Schneider.

Egmont. Ich erinnere mich, Ihr habt mit an den Livreen für meine Leute gearbeitet. Euer Name iſt Jetter.

Jetter. Gnade, daß Ihr Euch deſſen erinnert.

Egmont. Ich vergeſſe niemanden leicht,[2] den ich einmal geſehen und geſprochen habe. — Was an euch iſt, Ruhe zu erhalten, Leute, das tut; ihr ſeid übel genug angeſchrieben[3]. Reizt den König nicht mehr, er hat zuletzt doch die Gewalt in Händen. Ein ordentlicher Bürger, der ſich ehrlich und fleißig nährt, hat überall ſo viel Freiheit als er braucht.

Zimmermeiſter. Ach wohl! das iſt eben unſre Not! Die Tagdiebe, die Söffer, die Faulenzer, mit Euer Gnaden Verlaub, die ſtänkern[4] aus Langerweile und ſcharren aus Hunger nach[5] Privilegien und lügen den Neugierigen und Leichtgläubigen was vor, und um eine Kanne Bier bezahlt zu kriegen, fangen ſie Händel an, die viel tauſend Menſchen unglücklich machen. Das iſt ihnen eben recht. Wir halten unſre Häuſer und Kaſten zu gut verwahrt; da möchten ſie gern uns mit Feuerbränden davon treiben.

Egmont. Allen Beiſtand ſollt ihr finden; es ſind Maßregeln genommen, dem Übel kräftig zu begegnen. Steht feſt gegen die fremde Lehre und glaubt nicht, durch Auf-

ruhr befestige man Privilegien. Bleibt zu Hause; leidet nicht, daß sie sich auf den Straßen rotten. Vernünftige Leute können viel tun.

(Indessen hat sich der größte Haufen verlaufen.)

Zimmermeister. Danken Euer Exzellenz, danken für die gute Meinung! Alles, was an uns liegt. (Egmont ab.) Ein gnädiger Herr! der echte Niederländer! Gar so nichts Spanisches.

Jetter. Hätten wir ihn nur zum Regenten! Man folgt' ihm gerne.

Soest. Das läßt der König wohl sein.[1] Den Platz besetzt er immer mit den Seinigen.

Jetter. Hast du das Kleid gesehen? Das war nach der neuesten Art, nach spanischem Schnitt.

Zimmermeister. Ein schöner Herr!

Jetter. Sein Hals wär' ein rechtes Fressen für einen Scharfrichter.

Soest. Bist du toll? Was kommt dir ein?

Jetter. Dumm genug, daß einem so etwas einfällt.— Es ist mir nun so. Wenn ich einen schönen langen Hals sehe, muß ich gleich wider Willen denken: der ist gut köpfen. — Die verfluchten Exekutionen! man kriegt sie nicht aus dem Sinne. Wenn die Burschе schwimmen, und ich seh' einen nackten Buckel, gleich fallen sie mir zu Dutzenden ein, die ich habe mit Ruten streichen sehen. Begegnet mir ein rechter Wanst, mein' ich, den seh' ich schon am Pfahl braten. Des Nachts im Traume zwickt mich's an allen Gliedern; man wird eben keine Stunde froh. Jede Lustbarkeit, jeden Spaß hab' ich bald vergessen; die fürchterlichen Gestalten sind mir wie vor die Stirne gebrannt.

Egmonts Wohnung.

Sekretär (an einem Tiſche mit Papieren; er ſteht unruhig auf).

Sekretär. Er kommt immer nicht! und ich warte ſchon zwei Stunden, die Feder in der Hand, die Papiere vor mir; und eben heute möcht' ich gern ſo zeitig fort. Es brennt mir unter den Sohlen. Ich kann vor Ungeduld kaum bleiben. „Sei auf die Stunde da," befahl er mir noch, ehe er wegging; nun kommt er nicht. Es iſt ſo viel zu tun, ich werde vor Mitternacht nicht fertig. Freilich ſieht er einem auch einmal durch die Finger. Doch hielt' ich's beſſer, wenn er ſtrenge wäre und ließe einen auch wieder zur beſtimmten Zeit. Man könnte ſich einrichten. Von der Regentin iſt er nun ſchon zwei Stunden weg; wer weiß, wen er unterwegs angefaßt hat.

Egmont (tritt auf).

Egmont. Wie ſieht's aus?

Sekretär. Ich bin bereit, und drei Boten warten.

Egmont. Ich bin dir wohl zu lang geblieben; du machſt ein verdrießlich Geſicht.

Sekretär. Euerm Befehl zu gehorchen, wart' ich ſchon lange. Hier ſind die Papiere.

Egmont. Donna Elvira wird böſe auf mich werden, wenn ſie hört, daß ich dich abgehalten habe.

Sekretär. Ihr ſcherzt.

Egmont. Nein, nein. Schäme dich nicht. Du zeigſt einen guten Geſchmack. Sie iſt hübſch; und es iſt mir ganz recht, daß du auf dem Schloſſe eine Freundin haſt. Was ſagen die Briefe?

Sekretär. Mancherlei und wenig Erfreuliches.

Egmont. Da iſt gut, daß wir die Freude zu Hauſe

haben und sie nicht von auswärts zu erwarten brauchen. Ist viel gekommen?

Sekretär. Genug, und drei Boten warten.

Egmont. Sag' an, das Nötigste.

Sekretär. Es ist alles nötig.

Egmont. Eins nach dem andern, nur geschwind!

Sekretär. Hauptmann Breda schickt die Relation, was weiter in Gent und der umliegenden Gegend vorgefallen. Der Tumult hat sich meistens gelegt. —

Egmont. Er schreibt wohl noch von einzelnen Ungezogenheiten und Tollkühnheiten?

Sekretär. Ja! Es kommt noch manches vor.

Egmont. Verschone mich damit.

Sekretär. Noch sechs sind eingezogen worden, die bei Verwich das Marienbild umgerissen haben. Er fragt an, ob er sie auch wie die andern soll hängen lassen?

Egmont. Ich bin des Hängens müde. Man soll sie durchpeitschen, und sie mögen gehn.

Sekretär. Es sind zwei Weiber dabei; soll er die auch durchpeitschen?

Egmont. Die mag er verwarnen und laufen lassen.

Sekretär. Brink von Bredas Compagnie will heiraten. Der Hauptmann hofft, Ihr werdet's ihm abschlagen. Es sind so viele Weiber bei dem Haufen, schreibt er, daß, wenn wir ausziehen, es keinem Soldatenmarsch, sondern einem Zigeuner-Geschleppe ähnlich sehen wird.

Egmont. Dem mag's noch hingehn![1] Es ist ein schöner junger Kerl; er bat mich noch gar dringend, eh ich wegging. Aber nun soll's keinem mehr gestattet sein, so leid mir's tut, den armen Teufeln, die ohnedies geplagt genug sind, ihren besten Spaß zu versagen.

Sekretär. Zwei von Euern Leuten, Seter und Hart, haben einem Mädel, einer Wirtstochter, übel mitgespielt. Sie kriegten sie allein, und die Dirne konnte sich ihrer nicht erwehren.

Egmont. Wenn es ein ehrlich Mädchen ist, und sie haben Gewalt gebraucht, so soll er sie drei Tage hinter einander mit Ruten streichen lassen, und wenn sie etwas besitzen, soll er so viel davon einziehen, daß dem Mädchen eine Ausstattung gereicht werden kann.

Sekretär. Einer von den fremden Lehrern ist heimlich durch Comines gegangen und entdeckt worden. Er schwört, er sei im Begriff, nach Frankreich zu gehen. Nach dem Befehl soll er enthauptet werden.

Egmont. Sie sollen ihn in der Stille an die Grenze bringen und ihm versichern, daß er das zweite Mal nicht so wegkommt.

Sekretär. Ein Brief von Euerm Einnehmer. Er schreibt: es komme wenig Geld ein, er könne auf die Woche die verlangte Summe schwerlich schicken; der Tumult habe in alles die größte Konfusion gebracht.

Egmont. Das Geld muß herbei; er mag sehen, wie er es zusammenbringt.

Sekretär. Er sagt: er werde sein möglichstes tun und wolle endlich den Raymond, der Euch so lange schuldig ist, verklagen und in Verhaft nehmen lassen.

Egmont. Der hat ja versprochen, zu bezahlen.

Sekretär. Das letzte Mal setzte er sich selbst vierzehn Tage.

Egmont. So gebe man ihm noch vierzehn Tage; und dann mag er gegen ihn verfahren.

Sekretär. Ihr tut wohl. Es ist nicht Unvermögen; es

ist böser Wille. Er macht gewiß Ernst, wenn er sieht, Ihr spaßt nicht. — Ferner sagt der Einnehmer: er wolle den alten Soldaten, den Witwen und einigen andern, denen Ihr Gnadengehalte[1] gebt, die Gebühr einen halben Monat zurückhalten; man könne indessen Rat schaffen; sie möchten sich einrichten.

Egmont. Was ist da einzurichten? Die Leute brauchen das Geld nötiger als ich. Das soll er bleiben lassen.

Sekretär. Woher befehlt Ihr denn, daß er das Geld nehmen soll?

Egmont. Darauf mag er denken; es ist ihm im vorigen Briefe schon gesagt.

Sekretär. Deswegen tut er die Vorschläge.

Egmont. Die taugen nicht. Er soll auf was anders sinnen. Er soll Vorschläge tun, die annehmlich sind, und vor allem soll er das Geld schaffen.

Sekretär. Ich habe den Brief des Grafen Oliva wieder hieher gelegt. Verzeiht, daß ich Euch daran erinnere. Der alte Herr verdient vor allen andern eine ausführliche Antwort. Ihr wolltet ihm selbst schreiben. Gewiß, er liebt Euch, wie ein Vater.

Egmont. Ich komme nicht dazu. Und unter vielem Verhaßten ist mir das Schreiben das Verhaßteste. Du machst meine Hand ja so gut nach, schreib in meinem Namen. Ich erwarte Oranien. Ich komme nicht dazu und wünschte selbst, daß ihm auf seine Bedenklichkeiten was recht Beruhigendes geschrieben würde.

Sekretär. Sagt mir nur ungefähr Eure Meinung; ich will die Antwort schon aufsetzen und sie Euch vorlegen. Geschrieben soll sie werden, daß sie vor Gericht für Eure Hand gelten kann.

Egmont. Gib mir den Brief.[1] (Nachdem er hineingesehen.) Guter, ehrlicher Alter! Warst du in deiner Jugend auch wohl so bedächtig? Erstiegst du nie einen Wall? Bliebst du in der Schlacht, wo es die Klugheit anrät, hinten? — Der treue Sorgliche! Er will mein Leben und mein Glück und fühlt nicht, daß der schon tot ist, der um seiner Sicherheit willen lebt. — Schreib ihm, er möge unbesorgt sein; ich handle, wie ich soll, ich werde mich schon wahren; sein Ansehn bei Hofe soll er zu meinen Gunsten brauchen und meines vollkommnen Dankes gewiß sein.

Sekretär. Nichts weiter? O, er erwartet mehr.

Egmont. Was soll ich mehr sagen? Willst du mehr Worte machen, so steht's bei dir. Es dreht sich immer um den einen Punkt: ich soll leben, wie ich nicht leben mag. Daß ich fröhlich bin, die Sachen leicht nehme, rasch lebe, das ist mein Glück;[2] und ich vertausch' es nicht gegen die Sicherheit eines Totengewölbes. Ich habe nun zu der spanischen Lebensart nicht einen Blutstropfen in meinen Adern, nicht Lust, meine Schritte nach der neuen bedächtigen Hof-Kadenz[3] zu mustern. Leb' ich nur, um aufs Leben zu denken? Soll ich den gegenwärtigen Augenblick nicht genießen, damit ich des folgenden gewiß sei? Und diesen wieder mit Sorgen und Grillen verzehren?

Sekretär. Ich bitt' Euch, Herr, seid nicht so harsch und rauh gegen den guten Mann. Ihr seid ja sonst gegen alle freundlich. Sagt mir ein gefällig Wort, das den edeln Freund beruhige. Seht, wie sorgfältig er ist, wie leis er Euch berührt.

Egmont. Und doch berührt er immer diese Saite. Er weiß von alters her, wie verhaßt mir diese Ermahnungen sind; sie machen nur irre, sie helfen nichts. Und wenn ich

ein Nachtwandler wäre und auf dem gefährlichen Gipfel eines Hauſes ſpazierte, iſt es freundſchaftlich, mich beim Namen zu rufen und mich zu warnen, zu wecken und zu töten? Laßt jeden ſeines Pfades gehn; er mag ſich wahren.

Sekretär. Es ziemt Euch, nicht zu ſorgen; aber wer Euch kennt und liebt —

Egmont (in den Brief ſehend). Da bringt er wieder die alten Märchen[1] auf, was wir an einem Abend in leichtem Übermut der Geſelligkeit und des Weins getrieben und geſprochen, und was man daraus für Folgen und Beweiſe durchs ganze Königreich gezogen und geſchleppt habe. — Nun gut! wir haben Schellenkappen, Narrenkutten auf unſrer Diener Ärmel ſticken laſſen und haben dieſe tolle Zierde nachher in ein Bündel Pfeile verwandelt; ein noch gefährlicher Symbol für alle, die deuten wollen, wo nichts zu deuten iſt. Wir haben die und jene Torheit in einem luſtigen Augenblick empfangen gleich und geboren; ſind ſchuld, daß eine ganze edle Schar mit Bettelſäcken und mit einem ſelbſtgewählten Unnamen[2] dem Könige ſeine Pflicht mit ſpottender Demut ins Gedächtnis rief; ſind ſchuld — was iſt's nun weiter? Iſt ein Faſtnachtsſpiel gleich Hochverrat? Sind uns die kurzen bunten Lumpen zu mißgönnen, die ein jugendlicher Mut, eine angefriſchte Phantaſie um unſers Lebens arme Blöße hängen mag? Wenn ihr das Leben gar zu ernſthaft nehmt, was iſt denn dran? Wenn uns der Morgen nicht zu neuen Freuden weckt, am Abend uns keine Luſt zu hoffen übrig bleibt, iſt's wohl des An- und Ausziehens[3] wert? Scheint mir die Sonne heut, um das zu überlegen, was geſtern war? und um zu raten, zu verbinden, was nicht zu erraten, nicht zu verbinden iſt, das Schickſal eines kom-

menden Tages? Schenke[1] mir dieſe Betrachungen; wir wollen ſie Schülern und Höflingen überlaſſen. Die mögen ſinnen und ausſinnen, wandeln und ſchleichen, gelangen, wohin ſie können, erſchleichen, was ſie können. — Kannſt du von allem dieſem etwas brauchen, daß deine Epiſtel kein Buch wird, ſo iſt mir's recht. Dem guten Alten ſcheint alles viel zu wichtig. So drückt ein Freund, der lang unſre Hand gehalten, ſie ſtärker noch einmal, wenn er ſie laſſen will.

Sekretär. Verzeiht mir! Es wird dem Fußgänger ſchwindlig, der einen Mann mit raſſelnder Eile daher fahren ſieht.

Egmont. Kind! Kind! nicht weiter! Wie von unſichtbaren Geiſtern gepeitſcht, gehen die Sonnenpferde der Zeit mit unſers Schickſals leichtem Wagen durch; und uns bleibt nichts, als, mutig gefaßt, die Zügel feſtzuhalten und bald rechts, bald links, vom Steine hier, vom Sturze da, die Räder wegzulenken. Wohin es geht, wer weiß es? Erinnert er ſich doch kaum, woher er kam.[2]

Sekretär. Herr! Herr!

Egmont. Ich ſtehe hoch und kann und muß noch höher ſteigen; ich fühle mir Hoffnung, Mut und Kraft. Noch hab' ich meines Wachstums Gipfel nicht erreicht; und ſteh' ich droben einſt, ſo will ich feſt, nicht ängſtlich ſtehn. Soll ich fallen, ſo mag ein Donnerſchlag, ein Sturmwind, ja, ein ſelbſt verfehlter Schritt[3] mich abwärts in die Tiefe ſtürzen; da lieg' ich mit viel Tauſenden. Ich habe nie verſchmäht, mit meinen guten Kriegsgeſellen um kleinen Gewinſt das blutige Los zu werfen; und ſollt' ich knickern, wenn's um den ganzen freien Wert des Lebens geht?

Sekretär. O Herr! Ihr wißt nicht, was für Worte Ihr sprecht! Gott erhalt Euch!

Egmont. Nimm deine Papiere zusammen. Oranien kommt. Fertige aus, was am nötigsten ist, daß die Boten fortkommen, eh die Tore geschlossen werden. Das andere hat Zeit. Den Brief an den Grafen laß bis morgen; versäume nicht, Elviren zu besuchen, und grüße sie von mir. — Horche, wie sich die Regentin befindet; sie soll nicht wohl sein, ob sie's gleich verbirgt. (Sekretär ab.)

Oranien (kommt).

Egmont. Willkommen, Oranien. Ihr scheint mir nicht ganz frei.[1]

Oranien. Was sagt Ihr zu unsrer Unterhaltung mit der Regentin?

Egmont. Ich fand in ihrer Art, uns aufzunehmen, nichts Außerordentliches. Ich habe sie schon öfter so gesehen. Sie schien mir nicht ganz wohl.

Oranien. Merktet Ihr nicht, daß sie zurückhaltender war? Erst wollte sie unser Betragen bei dem neuen Aufruhr des Pöbels gelassen[2] billigen, nachher merkte sie an, was sich doch auch für ein falsches Licht darauf werfen lasse; wich dann mit dem Gespräche zu ihrem alten gewöhnlichen Diskurs: daß man ihre liebevolle gute Art, ihre Freundschaft zu uns Niederländern nie genug erkannt, zu leicht behandelt habe, daß nichts einen erwünschten Ausgang nehmen wolle, daß sie am Ende wohl müde werden, der König sich zu andern Maßregeln entschließen müsse. Habt Ihr das gehört?

Egmont. Nicht alles; ich dachte unterdessen an was anders. Sie ist ein Weib, guter Oranien, und die möchten immer gern, daß sich alles unter ihr sanftes Joch gelassen

ſchmiegte, daß jeder Herkules[1] die Löwenhaut ablegte und ihren Kunkelhof[2] vermehrte; daß, weil ſie friedlich geſinnt ſind, die Gärung, die ein Volk ergreift, der Sturm, den mächtige Nebenbuhler gegen einander erregen, ſich durch ein freundlich Wort beilegen ließe und die widrigſten Elemente ſich zu ihren Füßen in ſanfter Eintracht vereinigten. Das iſt ihr Fall; und da ſie es dahin nicht bringen kann, ſo hat ſie keinen Weg, als launiſch zu werden, ſich über Undankbarkeit, Unweisheit zu beklagen, mit ſchrecklichen Ausſichten in die Zukunft zu drohen und zu drohen, daß ſie — fortgehn will.

Oranien. Glaubt Ihr dasmal nicht, daß ſie ihre Drohung erfüllt?

Egmont. Nimmermehr! Wie oft habe ich ſie ſchon reiſefertig geſehn! Wo will ſie denn hin? Hier Statthalterin, Königin; glaubſt du, daß ſie es unterhalten[3] wird, am Hofe ihres Bruders unbedeutende Tage abzuhaſpeln? oder nach Italien zu gehen und ſich in alten Familienverhältniſſen[4] herumzuſchleppen?

Oranien. Man hält ſie dieſer Entſchließung nicht fähig, weil Ihr ſie habt zaudern, weil Ihr ſie habt zurücktreten ſehn;[5] dennoch liegt's wohl in ihr; neue Umſtände treiben ſie zu dem lang verzögerten Entſchluß. Wenn ſie ginge? und der König ſchickte einen andern?

Egmont. Nun, der würde kommen und würde eben auch zu tun finden. Mit großen Planen,[6] Projekten und Gedanken würde er kommen, wie er alles zurechtrücken, unterwerfen und zuſammenhalten wolle; und würde heut mit dieſer Kleinigkeit, morgen mit einer andern zu tun haben; übermorgen jene Hindernis[7] finden, einen Monat mit Entwürfen, einen andern mit Verdruß über fehlgeſchlagne

WILLEM DE EERSTE
PRINS VAN ORANJE

Unternehmen, ein halb Jahr in Sorgen über eine einzige Provinz zubringen. Auch ihm wird die Zeit vergehn, der Kopf schwindeln und die Dinge wie zuvor ihren Gang halten, daß er, statt weite Meere nach einer vorgezogenen Linie zu durchsegeln, Gott danken mag, wenn er sein Schiff in diesem Sturme vom Felsen hält.

Oranien. Wenn man nun aber dem König zu einem Versuch riete?

Egmont. Der wäre?

Oranien. Zu sehen, was der Rumpf ohne Haupt anfinge.

Egmont. Wie?

Oranien. Egmont, ich trage viele Jahre her alle unsere Verhältnisse am Herzen, ich stehe immer wie über einem Schachspiele und halte keinen Zug des Gegners für unbedeutend; und wie müßige Menschen mit der größten Sorgfalt sich um die Geheimnisse der Natur bekümmern, so halt' ich es für Pflicht, für Beruf eines Fürsten, die Gesinnungen, die Ratschläge aller Parteien zu kennen. Ich habe Ursach', einen Ausbruch zu befürchten. Der König hat lange nach gewissen Grundsätzen gehandelt, er sieht, daß er damit nicht auskommt; was ist wahrscheinlicher, als daß er es auf einem andern Wege versucht?

Egmont. Ich glaub's nicht. Wenn man alt wird und hat so viel versucht und es will in der Welt nie zur Ordnung kommen, muß man es endlich wohl genug haben.

Oranien. Eins hat er noch nicht versucht.

Egmont. Nun?

Oranien. Das Volk zu schonen und die Fürsten zu verderben.

Egmont. Wie viele haben das schon lange gefürchtet! Es ist keine Sorge.

Oranien. Sonſt war's Sorge; nach und nach iſt mir's Vermutung, zuletzt Gewißheit geworden.

Egmont. Und hat der König treuere Diener als uns?

Oranien. Wir dienen ihm auf unſere Art; und unter einander können wir geſtehen, daß wir des Königs Rechte und die unſrigen wohl abzuwägen wiſſen.

Egmont. Wer tut's nicht? Wir ſind ihm untertan und gewärtig in dem, was ihm zukommt.

Oranien. Wenn er ſich nun aber mehr zuſchriebe und Treuloſigkeit nennte, was wir heißen: auf unſre Rechte halten?

Egmont. Wir werden uns verteidigen können. Er rufe die Ritter des Vlieſes zuſammen, wir wollen uns richten laſſen.

Oranien. Und was wäre ein Urteil vor der Unterſuchung? eine Strafe vor dem Urteil?

Egmont. Eine Ungerechtigkeit, der ſich Philipp nie ſchuldig machen wird; und eine Torheit, die ich ihm und ſeinen Räten nicht zutraue.

Oranien. Und wenn ſie nun ungerecht und töricht wären?

Egmont. Nein, Oranien, es iſt nicht möglich. Wer ſollte wagen, Hand an uns zu legen? — Uns gefangen zu nehmen, wär' ein verlornes und fruchtloſes Unternehmen. Nein, ſie wagen nicht, das Panier[1] der Tyrannei ſo hoch aufzuſtecken. Der Windhauch, der dieſe Nachricht übers Land brächte, würde ein ungeheures Feuer zuſammentreiben. Und wohinaus wollten ſie? Richten und verdammen kann nicht der König allein; und wollten ſie meuchelmörderiſch an unſer Leben? — Sie können nicht wollen. Ein ſchrecklicher Bund würde in einem Augenblick das Volk vereinigen.

Haß und ewige Trennung vom spanischen Namen würde sich gewaltsam erklären.

Oranien. Die Flamme wütete dann über unserm Grabe, und das Blut unsrer Feinde flösse zum leeren Sühnopfer. Laß uns denken, Egmont.

Egmont. Wie sollten sie aber?

Oranien. Alba ist unterwegs.

Egmont. Ich glaub's nicht.

Oranien. Ich weiß es.

Egmont. Die Regentin wollte nichts wissen.

Oranien. Um desto mehr bin ich überzeugt. Die Regentin wird ihm Platz machen. Seinen Mordsinn kenn' ich, und ein Heer bringt er mit.

Egmont. Aufs neue die Provinzen zu beästigen? Das Volk wird höchst schwierig werden.

Oranien. Man wird sich der Häupter versichern.

Egmont. Nein! Nein!

Oranien. Laß uns gehen, jeder in seine Provinz. Dort wollen wir uns verstärken; mit offner Gewalt fängt er nicht an.

Egmont. Müssen wir ihn nicht begrüßen, wenn er kommt?

Oranien. Wir zögern.

Egmont. Und wenn er uns im Namen des Königs bei seiner Ankunft fordert?

Oranien. Suchen wir Ausflüchte.

Egmont. Uud wenn er dringt?

Oranien. Entschuldigen wir uns.

Egmont. Und wenn er drauf besteht?

Oranien. Kommen wir um so weniger.

Egmont. Und der Krieg ist erklärt, und wir sind die

Rebellen. Oranien, laß dich nicht durch Klugheit verführen; ich weiß, daß Furcht dich nicht weichen macht. Bedenke den Schritt.

Oranien. Ich hab' ihn bedacht.

Egmont. Bedenke, wenn du dich irrst, woran du schuld bist: an dem verderblichsten Kriege, der je ein Land verwüstet hat. Dein Weigern ist das Signal, das die Provinzen mit einmal zu den Waffen ruft, das jede Grausamkeit rechtfertigt, wozu Spanien von jeher nur gern den Vorwand gehascht hat. Was wir lange mühselig gestillt haben, wirst du mit einem Winke zur schrecklichsten Verwirrung aufhetzen. Denk' an die Städte, die Edeln, das Volk, an die Handlung, den Feldbau, die Gewerbe! und denke die Verwüstung, den Mord! — Ruhig sieht der Soldat wohl im Felde seinen Kameraden neben sich hinfallen; aber den Fluß herunter werden dir die Leichen der Bürger, der Kinder, der Jungfrauen entgegenschwimmen, daß du mit Entsetzen dastehst und nicht mehr weißt, wessen Sache du verteidigst, da die zu Grunde gehen, für deren Freiheit du die Waffen ergriffst. Und wie wird dir's sein, wenn du dir still sagen mußt: für meine Sicherheit ergriff ich sie.

Oranien. Wir sind nicht einzelne Menschen, Egmont. Ziemt es sich, uns für Tausende hinzugeben, so ziemt es sich auch, uns für Tausende zu schonen.

Egmont. Wer sich schont, muß sich selbst verdächtig werden.

Oranien. Wer sich kennt, kann sicher vor- und rückwärts gehen.

Egmont. Das Übel, das du fürchtest, wird gewiß durch deine Tat.

Oranien. Es ist klug und kühn, dem unvermeidlichen Übel entgegenzugehn.

Egmont. Bei so großer Gefahr kommt die leichteste Hoffnung in Anschlag.

Oranien. Wir haben nicht für den leisesten Fußtritt Platz mehr; der Abgrund liegt hart vor uns.

Egmont. Ist des Königs Gunst ein so schmaler Grund?

Oranien. So schmal nicht, aber schlüpfrig.

Egmont. Bei Gott! man tut ihm unrecht. Ich mag nicht leiden, daß man ungleich[1] von ihm denkt! Er ist Karls Sohn und keiner Niedrigkeit fähig.

Oranien. Die Könige tun nichts Niedriges.

Egmont. Man sollte ihn kennen lernen.

Oranien. Eben diese Kenntnis rät uns, eine gefährliche Probe nicht abzuwarten.

Egmont. Keine Probe ist gefährlich, zu der man Mut hat.

Oranien. Du wirst aufgebracht, Egmont.

Egmont. Ich muß mit meinen Augen sehen.

Oranien. O, sähst du diesmal nur mit den meinigen! Freund, weil du sie offen hast, glaubst du, du siehst. Ich gehe! Warte du Albas Ankunft ab, und Gott sei bei dir! Vielleicht rettet dich mein Weigern. Vielleicht, daß der Drache nichts zu fangen glaubt, wenn er uns nicht beide auf einmal verschlingt. Vielleicht zögert er, um seinen Anschlag sicherer auszuführen; und vielleicht siehest du indes die Sache in ihrer wahren Gestalt. Aber dann schnell! schnell! Rette! rette dich! — Leb' wohl! Laß deiner Aufmerksamkeit nichts entgehen: wie viel Mannschaft er mitbringt, wie er die Stadt besetzt, was für Macht die Regentin behält, wie deine Freunde gefaßt sind. Gib mir Nachricht — — — Egmont —

Egmont. Was willst du?

Oranien (ihn bei der Hand faſſend). Laß dich überreden! Geh mit!

Egmont. Wie? Tränen, Oranien?

Oranien. Einen Verlornen zu beweinen, iſt auch männlich.

Egmont. Du wähnſt mich verloren?

Oranien. Du biſt's. Bedenke! Dir bleibt nur eine kurze Friſt. Leb' wohl! (ab.)

Egmont (allein). Daß andrer Menſchen Gedanken ſolchen Einfluß auf uns haben! Mir wär' es nie eingekommen; und dieſer Mann trägt ſeine Sorglichkeit in mich herüber. — Weg! — Das iſt ein fremder Tropfen in meinem Blute. Gute Natur, wirf ihn wieder heraus! Und von meiner Stirne die ſinnenden Runzeln wegzubaden, gibt es ja wohl noch ein freundlich Mittel.[1]

Dritter Aufzug.

Palaſt der Regentin.

Margarete von Parma.

Regentin. Ich hätte mir's vermuten ſollen. Ha! Wenn man in Mühe und Arbeit vor ſich hinlebt, denkt man immer, man tue das möglichſte; und der von weitem zuſieht und befiehlt, glaubt, er verlange nur das mögliche. — O die Könige! — Ich hätte nicht geglaubt, daß es mich ſo verdrießen könnte. Es iſt ſo ſchön, zu herrſchen! — Und abzudanken? — Ich weiß nicht, wie mein Vater es konnte, aber ich will es auch.

Machiavell (erſcheint im Grunde).

Regentin. Tretet näher, Machiavell. Ich denke hier über den Brief meines Bruders.

Machiavell. Ich darf wiſſen, was er enthält?

Regentin. So viel zärtliche Aufmerkſamkeit für mich, als Sorgfalt für ſeine Staaten. Er rühmt die Standhaftigkeit, den Fleiß und die Treue, womit ich bisher für die Rechte Seiner Majeſtät in dieſen Landen gewacht habe. Er bedauert mich, daß mir das unbändige Volk ſo viel zu ſchaffen mache. Er iſt von der Tiefe meiner Einſichten ſo vollkommen überzeugt, mit der Klugheit meines Betragens ſo außerordentlich zufrieden, daß ich faſt ſagen muß, der Brief iſt für einen König zu ſchön geſchrieben, für einen Bruder gewiß.

Machiavell. Es iſt nicht das erſte Mal, daß er Euch ſeine gerechte Zufriedenheit bezeigt.

Regentin. Aber das erſte Mal, daß es redneriſche Figur iſt.

Machiavell. Ich verſteh' Euch nicht.

Regentin. Ihr werdet. — Denn er meint nach dieſem Eingange: ohne Mannſchaft, ohne eine kleine Armee werde ich immer hier eine üble Figur ſpielen! Wir hätten, ſagt er, unrecht getan, auf die Klagen der Einwohner unſre Soldaten aus den Provinzen zu ziehen. Eine Beſatzung, meint er, die dem Bürger auf dem Nacken laſtet, verbiete ihm durch ihre Schwere, große Sprünge zu machen.

Machiavell. Es würde die Gemüter äußerſt aufbringen.

Regentin. Der König meint aber, hörſt du? — Er meint, daß ein tüchtiger General, ſo einer, der gar keine Raiſon[1] annimmt, gar bald mit Volk und Adel, Bürgern und Bauern fertig werden[2] könne; — und ſchickt deswegen mit einem ſtarken Heere — den Herzog von Alba.

Machiavell. Alba?

Regentin. Du wunderſt dich?

Machiavell. Ihr ſagt: er ſchickt. Er fragt wohl, ob er ſchicken ſoll?

Regentin. Der König fragt nicht; er ſchickt.

Machiavell. So werdet Ihr einen erfahrnen Krieger in Euren Dienſten haben.

Regentin. In meinen Dienſten? Rede grad heraus, Machiavell.

Machiavell. Ich möcht' Euch nicht vorgreifen.

Regentin. Und ich möchte mich verſtellen![3] Es iſt mir empfindlich, ſehr empfindlich. Ich wollte lieber, mein

Bruder sagte, wie er's denkt, als daß er förmliche Episteln unterschreibt, die ein Staatssekretär aufsetzt.

Machiavell. Sollte man nicht einsehen? —

Regentin. Und ich kenne sie inwendig und auswendig. Sie möchten's gern gesäubert und gekehrt haben; und weil sie selbst nicht zugreifen, so findet ein jeder Vertrauen, der mit dem Besen in der Hand kommt. O, mir ist's als wenn ich den König und sein Conseil auf dieser Tapete gewirkt sähe.[1]

Machiavell. So lebhaft?

Regentin. Es fehlt kein Zug. Es sind gute Menschen drunter. Der ehrliche Rodrich, der so erfahren und mäßig ist, nicht zu hoch will und doch nichts fallen läßt, der gerade Alonzo, der fleißige Freneda, der feste Las Vargas und noch einige, die mitgehen, wenn die gute Partei mächtig wird. Da sitzt aber der hohläugige Toledaner[2] mit der ehrnen Stirne und dem tiefen Feuerblick, murmelt zwischen den Zähnen von Weibergüte, unzeitigem Nachgeben, und daß Frauen wohl von zugerittenen Pferden sich tragen lassen, selbst aber schlechte Stallmeister sind, und solche Späße, die ich ehmals von den politischen Herren habe mit durchhören müssen.

Machiavell. Ihr habt zu dem Gemälde einen guten Farbentopf gewählt.

Regentin. Gesteht nur, Machiavell: In meiner ganzen Schattierung, aus der ich allenfalls malen könnte, ist kein Ton so gelbbraun, gallenschwarz, wie Albas Gesichtsfarbe, und als die Farbe, aus der er malt. Jeder ist bei ihm gleich ein Gotteslästerer, ein Majestätsschänder; denn aus diesem Kapitel kann man sie alle sogleich rädern, pfählen, vierteilen und verbrennen. — Das Gute, was ich hier ge-

tan habe, ſieht gewiß in der Ferne wie nichts aus, eben weil's gut iſt. — Da hängt er ſich an jeden Mutwillen, der vorbei iſt, erinnert an jede Unruhe, die geſtillt iſt; und es wird dem Könige vor den Augen ſo voll Meuterei, Aufruhr und Tollkühnheit, daß er ſich vorſtellt, ſie fräßen ſich hier einander auf, wenn eine flüchtig vorübergehende Ungezogenheit eines rohen Volks bei uns lange vergeſſen iſt. Da faßt er einen recht herzlichen Haß auf die armen Leute; ſie kommen ihm abſcheulich, ja wie Tiere und Ungeheuer vor; er ſieht ſich nach Feuer und Schwert um und wähnt, ſo bändige man Menſchen.

Machiavell. Ihr ſcheint mir zu heftig, Ihr nehmt die Sache zu hoch. Bleibt Ihr nicht Regentin?

Regentin. Das kenn' ich. Er wird eine Inſtruktion bringen. — Ich bin in Staatsgeſchäften alt genug geworden, um zu wiſſen, wie man einen verdrängt, ohne ihm ſeine Beſtallung zu nehmen. Erſt wird er eine Inſtruktion bringen, die wird unbeſtimmt und ſchief[1] ſein; er wird um ſich greifen, denn er hat die Gewalt; und wenn ich mich beklage, wird er eine geheime Inſtruktion vorſchützen; wenn ich ſie ſehen will, wird er mich herumziehen; wenn ich drauf beſtehe, wird er mir ein Papier zeigen, das ganz was anders enthält; und wenn ich mich da nicht beruhige, gar nicht mehr tun, als wenn ich redete. — Indes wird er, was ich fürchte, getan und, was ich wünſche, weit abwärts gelenkt haben.

Machiavell. Ich wollt', ich könnt' Euch widerſprechen.

Regentin. Was ich mit unſäglicher Geduld beruhigte, wird er durch Härte und Grauſamkeiten wieder aufhetzen; ich werde vor meinen Augen mein Werk verloren ſehn und überdies noch ſeine Schuld zu tragen haben.

Machiavell. Erwarten's Eure Hoheit.

Regentin. So viel Gewalt hab' ich über mich, um ſtille zu ſein. Laß ihn kommen; ich werde ihm mit der beſten Art Platz machen, eh er mich verdrängt.

Machiavell. So raſch dieſen wichtigen Schritt?

Regentin. Schwerer, als du denkſt. Wer zu herrſchen gewohnt iſt, wer's hergebracht hat,[1] daß jeden Tag das Schickſal von Tauſenden in ſeiner Hand liegt, ſteigt vom Throne wie ins Grab. Aber beſſer ſo, als einem Geſpenſte gleich unter den Lebenden bleiben und mit hohlem Anſehn einen Platz behaupten wollen, den ihm ein anderer abgeerbt hat und nun beſitzt und genießt.

Klärchens Wohnung.

Klärchen. Mutter.

Mutter. So eine Liebe wie Brackenburgs hab' ich nie geſehen; ich glaubte, ſie ſei nur in Heldengeſchichten.

Klärchen (geht in der Stube auf und ab, ein Lied zwiſchen den Lippen ſummend).

Glücklich allein
Iſt die Seele, die liebt.

Mutter. Er vermutet deinen Umgang mit Egmont; und ich glaube, wenn du ihm ein wenig freundlich tätеſt, wenn du wollteſt, er heiratete dich noch.

Klärchen (ſingt).

Freudvoll
Und leidvoll,
Gedankenvoll ſein;[1]
Langen[2]
Und bangen
In ſchwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend,
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein
Iſt die Seele, die liebt.

Mutter. Laß das Heiopopeio.[3]

Klärchen. Scheltet mir's nicht; es iſt ein kräftig Lied. Hab' ich doch ſchon manchmal ein großes Kind damit ſchlafen[4] gewiegt.

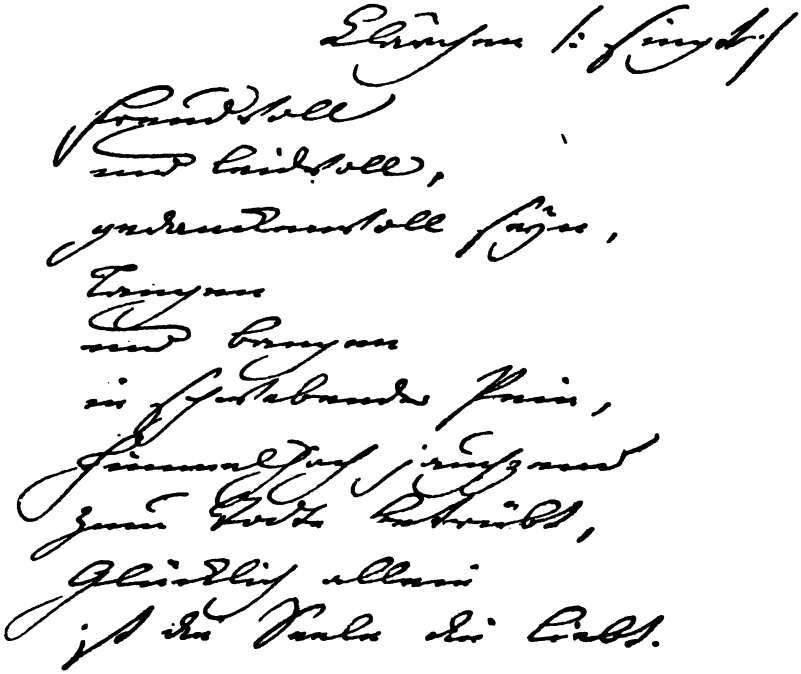
Mutter. Du haſt doch nichts im Kopfe als deine Liebe. Vergäßeſt du nur nicht alles über das eine. Den Brackenburg ſollteſt du in Ehren halten, ſag' ich dir. Er kann dich noch einmal glücklich machen.

Klärchen. Er?

Mutter. O ja! es kommt eine Zeit! — Ihr Kinder ſeht nichts voraus und überhorcht unſre Erfahrungen. Die Jugend und die ſchöne Liebe, alles hat ſein Ende; und es kommt eine Zeit, wo man Gott dankt, wenn man irgendwo unterkriechen kann.

Klärchen (ſchaudert, ſchweigt und fährt auf). Mutter, laß die Zeit kommen wie den Tod. Dran vorzudenken iſt ſchreckhaft! — Und wenn er kommt! Wenn wir müſſen — dann — wollen wir uns gebärden, wie wir können — Egmont, ich dich entbehren! — (In Tränen.) Nein, es iſt nicht möglich, nicht möglich.

Egmont (in einem Reitermantel, den Hut ins Geſicht gedrückt).



Egmont. Klärchen!

Klärchen (tut einen Schrei, fährt zurück.) Egmont! (Sie eilt auf ihn zu.) Egmont! (Sie umarmt ihn und ruht an ihm.) O du Guter, Lieber, Süßer! Kommst du? bist du da?

Egmont. Guten Abend, Mutter!

Mutter. Gott grüß' Euch, edler Herr! Meine Kleine ist fast vergangen, daß Ihr so lang ausbleibt; sie hat wieder den ganzen Tag von Euch geredet und gesungen.

Egmont. Ihr gebt mir doch ein Nachtessen?

Mutter. Zu viel Gnade. Wenn wir nur etwas hätten.

Klärchen. Freilich! Seid nur ruhig, Mutter; ich habe schon alles darauf eingerichtet, ich habe etwas zubereitet. Verratet mich nicht, Mutter.

Mutter. Schmal genug.

Klärchen. Wartet nur! Und dann denk' ich: wenn er bei mir ist, hab' ich gar keinen Hunger; da sollte er auch keinen großen Appetit haben, wenn ich bei ihm bin.

Egmont. Meinst du?

Klärchen (stampft mit dem Fuße und kehrt sich unwillig um).

Egmont. Wie ist dir?

Klärchen. Wie seid Ihr heute so kalt! Ihr habt mir noch keinen Kuß angeboten. Warum habt Ihr die Arme in den Mantel gewickelt, wie ein Wochenkind? Ziemt keinem Soldaten, noch Liebhaber, die Arme eingewickelt zu haben.

Egmont. Zuzeiten,[1] Liebchen, zuzeiten. Wenn der Soldat auf der Lauer steht und dem Feinde etwas ablisten möchte, da nimmt er sich zusammen, faßt sich selbst in seine Arme und kaut seinen Anschlag reif. Und ein Liebhaber —

Mutter. Wollt Ihr Euch nicht setzen? Es Euch nicht bequem machen? Ich muß in die Küche: Klärchen denkt an nichts, wenn Ihr da seid. Ihr müßt fürlieb nehmen.

Egmont. Euer guter Wille ist die beste Würze. (Mutter ab.)

Klärchen. Und was wäre denn meine Liebe?

Egmont. So viel du willst.

Klärchen. Vergleicht sie, wenn Ihr das Herz habt.

Egmont. Zuvörderst also. (Er wirft den Mantel ab und steht in einem prächtigen Kleide da.)[1]

Klärchen. O je!

Egmont. Nun hab' ich die Arme frei. (Er herzt sie.)

Klärchen. Laßt! Ihr verderbt Euch. (Sie tritt zurück.) Wie prächtig! Da darf ich Euch nicht anrühren.

Egmont. Bist du zufrieden? Ich versprach dir, einmal spanisch zu kommen.[2]

Klärchen. Ich bat Euch zeither nicht mehr drum; ich dachte, Ihr wolltet nicht — Ach und das goldne Vlies!

Egmont. Da siehst du's nun.

Klärchen. Das hat dir der Kaiser umgehängt?

Egmont. Ja, Kind! und Kette und Zeichen geben dem, der sie trägt, die edelsten Freiheiten. Ich erkenne auf Erden keinen Richter über meine Handlungen, als den Großmeister des Ordens mit dem versammelten Kapitel der Ritter.

Klärchen. O, du dürftest die ganze Welt über dich richten lassen. — Der Sammet ist gar zu herrlich, und die Passementarbeit![3] und das Gestickte! — Man weiß nicht, wo man anfangen soll.

Egmont. Sieh dich nur satt.

Klärchen. Und das goldne Vlies! Ihr erzähltet mir die Geschichte und sagtet: es sei ein Zeichen alles Großen und Kostbaren, was man mit Müh' und Fleiß[4] verdient und erwirbt. Es ist sehr kostbar — Ich kann's deiner Liebe vergleichen. — Ich trage sie ebenso am Herzen — und hernach —

Egmont. Was willſt du ſagen?

Klärchen. Hernach vergleicht ſich's auch wieder nicht.

Egmont. Wie ſo?

Klärchen. Ich habe ſie nicht mit Müh' und Fleiß erworben, nicht verdient.

Egmont. In der Liebe iſt es anders. Du verdienſt ſie, weil du dich nicht darum bewirbſt — und die Leute erhalten ſie auch meiſt allein, die nicht darnach jagen.

Klärchen. Haſt du das von dir abgenommen? Haſt du dieſe ſtolze Anmerkung über dich ſelbſt gemacht? du, den alles Volk liebt?

Egmont. Hätt' ich nur etwas für ſie[1] getan! könnt' ich etwas für ſie tun! Es iſt ihr guter Wille, mich zu lieben.

Klärchen. Du warſt gewiß heute bei der Regentin?

Egmont. Ich war bei ihr.

Klärchen. Biſt du gut mit ihr?

Egmont. Es ſieht einmal ſo aus. Wir ſind einander freundlich und dienſtlich.

Klärchen. Und im Herzen?

Egmont. Will ich ihr wohl. Jedes hat ſeine eignen Abſichten. Das tut nichts zur Sache. Sie iſt eine treffliche Frau, kennt ihre Leute und ſähe tief genug, wenn ſie auch nicht argwöhniſch wäre. Ich mache ihr viel zu ſchaffen, weil ſie hinter meinem Betragen immer Geheimniſſe ſucht und ich keine habe.

Klärchen. So gar keine?

Egmont. Eh nun! einen kleinen Hinterhalt. Jeder Wein ſetzt Weinſtein in den Fäſſern an mit der Zeit. Oranien iſt doch noch eine beſſere Unterhaltung für ſie und eine immer neue Aufgabe. Er hat ſich in den Kredit geſetzt, daß er immer etwas Geheimes vorhabe; und nun ſieht ſie immer

nach seiner Stirne, was er wohl denken, auf seine Schritte, wohin er sie wohl richten möchte.

Klärchen. Verstellt sie sich?

Egmont. Regentin, und du fragst?

Klärchen. Verzeiht, ich wollte fragen: ist sie falsch?

Egmont. Nicht mehr und nicht weniger als jeder, der seine Absichten erreichen will.

Klärchen. Ich könnte mich in die Welt nicht finden.[1] Sie hat aber auch einen männlichen Geist, sie ist ein ander Weib als wir Nähterinnen und Köchinnen. Sie ist groß, herzhaft, entschlossen.

Egmont. Ja, wenn's nicht gar zu bunt geht. Diesmal ist sie doch ein wenig aus der Fassung.

Klärchen. Wie so?

Egmont. Sie hat auch ein Bärtchen auf der Oberlippe und manchmal einen Anfall von Podagra. Eine rechte Amazone!

Klärchen. Eine majestätische Frau! Ich scheute mich, vor sie zu treten.

Egmont. Du bist doch sonst nicht zaghaft — Es wäre auch nicht Furcht, nur jungfräuliche Scham.

Klärchen (schlägt die Augen nieder, nimmt seine Hand und lehnt sich an ihn).

Egmont. Ich verstehe dich! liebes Mädchen! du darfst die Augen aufschlagen. (Er küßt ihre Augen.)

Klärchen. Laß mich schweigen! Laß mich dich halten. Laß mich dir in die Augen sehen, alles drin finden, Trost und Hoffnung und Freude und Kummer. (Sie umarmt ihn und sieht ihn an.) Sag' mir! Sage! ich begreife nicht! bist du Egmont? der Graf Egmont? der große Egmont, der so viel Aufsehn macht, von dem in den Zeitungen steht, an dem die Provinzen hängen?

Egmont. Nein, Klärchen, das bin ich nicht.

Klärchen. Wie?

Egmont. Siehst du, Klärchen! — Laß mich sitzen! — (Er setzt sich, sie kniet vor ihn auf einen Schemel, legt ihre Arme auf seinen Schoß und sieht ihn an.) Jener Egmont[1] ist ein verdrießlicher, steifer, kalter Egmont, der an sich halten, bald dieses, bald jenes Gesicht machen muß; geplagt, verkannt, verwickelt ist, wenn ihn die Leute für froh und fröhlich halten; geliebt von einem Volke, das nicht weiß, was es will; geehrt und in die Höhe getragen von einer Menge, mit der nichts anzufangen ist; umgeben von Freunden, denen er sich nicht überlassen darf; beobachtet von Menschen, die ihm auf alle Weise beikommen[2] möchten; arbeitend und sich bemühend, oft ohne Zweck, meist ohne Lohn — o laß mich schweigen, wie es dem ergeht, wie es dem zu Mute ist. Aber dieser, Klärchen, der ist ruhig, offen, glücklich, geliebt und gekannt von dem besten Herzen, das auch er ganz kennt und mit voller Liebe und Zutrauen an das seine drückt. (Er umarmt sie.) Das ist dein Egmont![3]

Klärchen. So laß mich sterben! Die Welt hat keine Freuden auf[4] diese!

Vierter Aufzug.

Straße.

Jetter. Zimmermeister.

Jetter. He! Pst! He, Nachbar, ein Wort!

Zimmermeister. Geh deines Pfads und sei ruhig.

Jetter. Nur ein Wort. Nichts Neues?

Zimmermeister. Nichts, als daß uns von Neuem[1] zu reden verboten ist.

Jetter. Wie?

Zimmermeister. Tretet hier ans Haus an. Hütet Euch! Der Herzog von Alba hat gleich bei seiner Ankunft einen Befehl ausgehen lassen, dadurch zwei oder drei, die auf der Straße zusammen sprechen, des Hochverrats ohne Untersuchung schuldig erklärt sind.

Jetter. O weh!

Zimmermeister. Bei ewiger Gefangenschaft ist verboten, von Staatssachen zu reden.

Jetter. O unsre Freiheit!

Zimmermeister. Und bei Todesstrafe soll niemand die Handlungen der Regierung mißbilligen.

Jetter. O unsre Köpfe!

Zimmermeister. Und mit großem Versprechen werden Väter, Mütter, Kinder, Verwandte, Freunde, Dienstboten eingeladen, was in dem Innersten des Hauses vorgeht, bei dem besonders niedergesetzten Gerichte zu offenbaren.

Jetter. Gehen wir nach Hauſe.

Zimmermeiſter. Und den Folgſamen iſt verſprochen, daß ſie weder an Leibe, noch Ehre, noch Vermögen einige Kränkung erdulden ſollen.

Jetter. Wie gnädig! War mir's doch gleich weh, wie der Herzog in die Stadt kam. Seit der Zeit iſt mir's, als wäre der Himmel mit einem ſchwarzen Flor überzogen und hinge ſo tief herunter, daß man ſich bücken müſſe, um nicht dran zu ſtoßen.

Zimmermeiſter. Und wie haben dir ſeine Soldaten gefallen? Gelt! das iſt eine andre Art von Krebſen,[1] als wir ſie ſonſt gewohnt waren.

Jetter. Pfui! Es ſchnürt einem das Herz ein, wenn man ſo einen Haufen die Gaſſen hinab marſchieren ſieht. Kerzengerad, mit unverwandtem Blick, ein Tritt, ſo viel ihrer ſind. Und wenn ſie auf der Schildwache ſtehen und du gehſt an einem vorbei, iſt's, als wenn er dich durch und durch ſehen wollte, und ſieht ſo ſteif und mürriſch aus, daß du auf allen Ecken einen Zuchtmeiſter zu ſehen glaubſt. Sie tun mir gar nicht wohl. Unſre Miliz war doch noch ein luſtig Volk; ſie nahmen ſich was heraus, ſtanden mit ausgegrätſchten[2] Beinen da, hatten den Hut überm Ohr, lebten und ließen leben; dieſe Kerle aber ſind wie Maſchinen, in denen ein Teufel ſitzt.

Zimmermeiſter. Wenn ſo einer ruft: „Halt!" und anſchlägt, meinſt du, man hielte?

Jetter. Ich wäre gleich des Todes.

Zimmermeiſter. Gehn wir nach Hauſe.

Jetter. Es wird nicht gut. Adieu.

Soeſt (tritt dazu).

Soeſt. Freunde! Genoſſen!

Zimmermeiſter. Still! Laßt uns gehen!

Soest. Wißt ihr?

Jetter. Nur zuviel!

Soest. Die Regentin ist weg.

Jetter. Nun gnad' uns Gott!

Zimmermeister. Die hielt uns noch.

Soest. Auf einmal und in der Stille. Sie konnte sich mit dem Herzog nicht vertragen; sie ließ dem Adel melden, sie komme wieder. Niemand glaubt's.

Zimmermeister. Gott verzeih's dem Adel, daß er uns diese neue Geißel über den Hals gelassen hat. Sie hätten es abwenden können. Unsre Privilegien sind hin.

Jetter. Um Gottes willen nichts von Privilegien! Ich wittre den Geruch von einem Exekutionsmorgen; die Sonne will nicht hervor, die Nebel stinken.

Soest. Oranien ist auch weg.

Zimmermeister. So sind wir denn ganz verlassen![1]

Soest. Graf Egmont ist noch da.

Jetter. Gott sei Dank! Stärken ihn alle Heiligen, daß er sein Bestes tut; der ist allein was vermögend.

Bansen (tritt auf.)

Bansen. Find' ich endlich ein paar, die noch nicht untergekrochen sind?

Jetter. Tut uns den Gefallen und geht fürbaß.[1]

Bansen. Ihr seid nicht höflich.

Zimmermeister. Es ist gar keine Zeit zu Komplimenten. Juckt Euch der Buckel wieder?[2] Seid Ihr schon durchgeheilt?

Bansen. Fragt einen Soldaten nach seinen Wunden! Wenn ich auf Schläge was gegeben hätte, wäre sein' Tage[3] nichts aus mir geworden.

Jetter. Es kann ernstlicher werden.

Vansen. Ihr ſpürt von dem Gewitter, das aufſteigt, eine erbärmliche Mattigkeit in den Gliedern, ſcheint's.

Zimmermeiſter. Deine Glieder werden ſich bald wo anders[1] eine Motion machen, wenn du nicht ruhſt.

Vansen. Armſelige Mäuſe, die gleich verzweifeln, wenn der Hausherr eine neue Katze anſchafft! Nur ein bißchen anders; aber wir treiben unſer Weſen vor wie nach,[2] ſeid nur ruhig.

Zimmermeiſter. Du biſt ein verwegener Taugenichts.

Vansen. Gevatter Tropf![3] Laß du den Herzog nur gewähren. Der alte Kater ſieht aus, als wenn er Teufel ſtatt Mäuſe gefreſſen hätte und könnte ſie nun nicht verdauen. Laßt ihn nur erſt; er muß auch eſſen, trinken, ſchlafen wie andere Menſchen. Es iſt mir nicht bange, wenn wir unſere Zeit recht nehmen. Im Anfange geht's raſch; nachher wird er auch finden, daß in der Speiſekammer unter den Speckſeiten beſſer leben iſt und des Nachts zu ruhen, als auf dem Fruchtboden einzelne Mäuschen zu erliſten. Geht nur, ich kenne die Statthalter.

Zimmermeiſter. Was ſo einem Menſchen alles durchgeht! Wenn ich in meinem Leben ſo etwas geſagt hätte, hielt' ich mich keine Minute für ſicher.

Vansen. Seid nur ruhig. Gott im Himmel erfährt nichts von euch Würmern, geſchweige der Regent.

Jetter. Läſtermaul!

Vansen. Ich weiß andere, denen es beſſer wäre, ſie hätten ſtatt ihres Heldenmuts eine Schneiderader im Leibe.

Zimmermeiſter. Was wollt Ihr damit ſagen?

Vansen. Hm! den Grafen mein' ich.

Jetter. Egmont! Was ſoll der fürchten?

Vansen. Ich bin ein armer Teufel und könnte ein ganzes

Jahr leben von dem, was er in einem Abende verliert. Und doch könnt' er mir sein Einkommen eines ganzen Jahres geben, wenn er meinen Kopf auf eine Viertelstunde hätte.

Jetter. Du denkst dich was Rechts. Egmonts Haare sind gescheiter als dein Hirn.

Vansen. Red't Ihr![1] Aber nicht feiner. Die Herren betrügen sich am ersten. Er sollte nicht trauen.

Jetter. Was er schwätzt! So ein Herr!

Vansen. Eben weil er kein Schneider ist.

Jetter. Ungewaschen Maul!

Vansen. Dem wollt' ich Eure Courage[2] nur eine Stunde in die Glieder wünschen, daß sie ihm da Unruh' machte und ihn so lange neckte und juckte, bis er aus der Stadt müßte.

Jetter. Ihr redet recht unverständig; er ist so sicher wie der Stern am Himmel.

Vansen. Hast du nie einen sich schneuzen[3] gesehn? Weg war er!

Zimmermeister. Wer will ihm denn was tun?

Vansen. Wer will? Willst du's etwa hindern? Willst du einen Aufruhr erregen, wenn sie ihn gefangen nehmen?

Jetter. Ah!

Vansen. Wollt ihr eure Rippen für ihn wagen?

Soest. Eh!

Vansen (sie nachäffend). Jh! Oh! Uh! Verwundert euch durchs ganze Alphabet. So ist's und bleibt's! Gott bewahre ihn!

Jetter. Ich erschrecke über Eure Unverschämtheit. So ein edler, rechtschaffener Mann sollte was zu befürchten haben?

Vansen. Der Schelm sitzt überall im Vorteil. Auf dem Armensünderstühlchen hat er den Richter zum Narren; auf dem Richterstuhl macht er den Inquisiten[4] mit Lust zum Ver-

brecher. Ich habe so ein Protokoll abzuschreiben gehabt, wo der Kommissarius schwer Lob und Geld vom Hofe erhielt, weil er einen ehrlichen Teufel, an den man wollte,[1] zum Schelmen[2] verhört hatte.

Zimmermeister. Das ist wieder frisch[3] gelogen. Was wollen sie denn heraus verhören, wenn einer unschuldig ist?

Vansen. O Spatzenkopf! Wo nichts heraus zu verhören ist, da verhört man hinein. Ehrlichkeit macht unbesonnen, auch wohl trotzig. Da fragt man erst sachte weg, und der Gefangne ist stolz auf seine Unschuld, wie sie's heißen, und sagt alles geradezu, was ein Verständiger verbärge. Dann macht der Inquisitor aus den Antworten wieder Fragen und paßt ja auf, wo irgend ein Widersprüchelchen erscheinen will; da knüpft er seinen Strick an; und läßt sich der dumme Teufel betreten, daß er hier etwas zu viel, dort etwas zu wenig gesagt, oder wohl gar aus Gott weiß was für einer Grille einen Umstand verschwiegen hat, auch wohl irgend an einem Ende sich hat schrecken lassen: dann sind wir[4] auf dem rechten Weg! Und ich versichre euch, mit mehr Sorgfalt suchen die Bettelweiber nicht die Lumpen aus dem Kehricht, als so ein Schelmenfabrikant aus kleinen, schiefen, verschobenen, verrückten, verdrückten, geschlossenen, bekannten, geleugneten Anzeigen und Umständen sich endlich einen strohlumpenen Vogelscheu[5] zusammenkünstelt, um wenigstens seinen Inquisiten in effigie hängen zu können. Und Gott mag der arme Teufel danken, wenn er sich noch kann hängen sehen.[6]

Jetter. Der hat eine geläufige Zunge.

Zimmermeister. Mit Fliegen mag das angehen. Die Wespen lachen eures Gespinstes.

Vansen. Nachdem die Spinnen sind.[7] Seht, der lange Herzog hat euch so ein rein Ansehn von einer Kreuzspinne;

nicht einer dickbäuchigen, die sind weniger schlimm, aber so einer langfüßigen, schmalleibigen, die vom Fraße nicht feist wird und recht dünne Fäden zieht, aber desto zähere.

Jetter. Egmont ist Ritter des goldnen Vließes; wer darf Hand an ihn legen? Nur von seinesgleichen kann er gerichtet werden, nur vom gesamten Orden. Dein loses Maul, dein böses Gewissen verführen dich zu solchem Geschwätz.

Vansen. Will ich ihm darum übel? Mir kann's recht sein. Es ist ein trefflicher Herr. Ein paar meiner guten Freunde, die anderwärts schon wären gehangen[1] worden, hat er mit einem Buckel voll Schläge verabschiedet. Nun geht! Geht! Ich rat' es euch selbst. Dort seh' ich wieder eine Runde antreten; die sehen nicht aus, als wenn sie so bald Brüderschaft mit uns trinken würden. Wir wollen's abwarten und nur sachte zusehen. Ich hab' ein paar Nichten und einen Gevatter Schenkwirt; wenn sie von denen gekostet haben und werden dann nicht zahm, so sind sie ausgepichte[2] Wölfe.

Der Culenburgische Palast. Wohnung des Herzogs von Alba.

Silva und Gomez (begegnen einander).

Silva. Hast du die Befehle des Herzogs ausgerichtet?

Gomez. Pünktlich. Alle tägliche[3] Runden sind beordert, zur bestimmten Zeit an verschiedenen Plätzen einzutreffen, die ich ihnen bezeichnet habe; sie gehen indes, wie gewöhnlich, durch die Stadt, um Ordnung zu erhalten. Keiner weiß von dem andern, jeder glaubt, der Befehl gehe ihn allein an, und in einem Augenblick kann alsdann der Cordon gezogen und alle Zugänge zum Palast können besetzt sein. Weißt du die Ursache dieses Befehls?

Silva. Ich bin gewohnt, blindlings zu gehorchen. Und wem gehorcht sich's leichter, als dem Herzoge? da bald der Ausgang beweist, daß er recht befohlen hat.

Gomez. Gut! Gut! Auch scheint es mir kein Wunder, daß du so verschlossen und einsilbig wirst wie er, da du immer um ihn sein mußt. Mir kommt es fremd vor, da ich den leichteren italienischen Dienst gewohnt bin. An Treue und Gehorsam bin ich der Alte;[1] aber ich habe mir das Schwätzen und Räsonieren angewöhnt. Ihr schweigt alle und laßt es euch nie wohl sein. Der Herzog gleicht mir einem ehrnen Turm ohne Pforte, wozu die Besatzung Flügel hätte. Neulich hört' ich ihn bei Tafel von einem frohen freundlichen Menschen[2] sagen: er sei wie eine schlechte Schenke mit einem ausgesteckten Branntweinzeichen, um Müßiggänger, Bettler und Diebe herein zu locken.

Silva. Und hat er uns nicht schweigend hierher geführt?

Gomez. Dagegen ist nichts zu sagen. Gewiß! Wer Zeuge seiner Klugheit war, wie er die Armee aus Italien hierher brachte, der hat etwas gesehen. Wie er sich durch Freund und Feind, durch die Franzosen, Königlichen und Ketzer,[3] durch die Schweizer und Verbundnen gleichsam[4] durchschmiegte, die strengste Mannszucht hielt und einen Zug, den man so gefährlich achtete, leicht und ohne Anstoß zu leiten wußte! — Wir haben was gesehen, was lernen könnten.

Silva. Auch hier! Ist nicht alles still und ruhig, als wenn kein Aufstand gewesen wäre?

Gomez. Nun, es war auch schon meist still, als wir herkamen.

Silva. In den Provinzen ist es viel ruhiger geworden; und wenn sich noch einer bewegt, so ist es, um zu entfliehen. Aber auch diesem wird er die Wege bald versperren, denk' ich.

Gomez. Nun wird er erst die Gunst des Königs gewinnen.

Silva. Und uns bleibt nichts angelegener, als uns die seinige zu erhalten. Wenn der König hieher kommt, bleibt gewiß der Herzog und jeder, den er empfiehlt, nicht unbelohnt.

Gomez. Glaubst du, daß der König kommt?

Silva. Es werden so viele Anstalten gemacht, daß es höchst wahrscheinlich ist.

Gomez. Mich überreden sie nicht.

Silva. So rede wenigstens nicht davon. Denn wenn des Königs Absicht ja nicht sein sollte, zu kommen, so ist sie's doch wenigstens gewiß, daß man es glauben soll.

Ferdinand[1] (Albas natürlicher Sohn).

Ferdinand. Ist mein Vater noch nicht heraus?

Silva. Wir warten auf ihn.

Ferdinand. Die Fürsten werden bald hier sein.

Gomez. Kommen sie heute?

Ferdinand. Oranien und Egmont.

Gomez (leise zu Silva). Ich begreife etwas.

Silva. So behalt es für dich.

Herzog von Alba.

(Wie er herein- und hervortritt, treten die andern zurück.)

Alba. Gomez!

Gomez (tritt vor). Herr!

Alba. Du hast die Wachen verteilt und beordert?

Gomez. Aufs genaueste. Die täglichen Runden —

Alba. Genug. Du warteſt in der Galerie. Silva wird dir den Augenblick sagen, wenn du sie zusammenziehen, die Zugänge nach dem Palast besetzen sollst. Das übrige weißt du.

Gomez. Ja, Herr! (ab.)

Alba. Silva!

Silva. Hier bin ich.

Alba. Alles, was ich von jeher an dir geschätzt habe, Mut, Entschlossenheit, unaufhaltsames Ausführen, das zeige heut.

Silva. Ich danke Euch, daß Ihr mir Gelegenheit gebt, zu zeigen, daß ich der Alte bin.

Alba. Sobald die Fürsten bei mir eingetreten sind, dann eile gleich, Egmonts Geheimschreiber gefangen zu nehmen. Du hast alle Anstalten gemacht, die übrigen, welche bezeichnet sind, zu fahen?[1]

Silva. Vertrau' auf uns. Ihr Schicksal wird sie, wie eine wohlberechnete Sonnenfinsternis, pünktlich und schrecklich treffen.

Alba. Hast du sie genau beobachten lassen?

Silva. Alle; den Egmont vor andern. Er ist der einzige, der, seit du hier bist, sein Betragen nicht geändert hat. Den ganzen Tag von einem Pferd aufs andere, ladet Gäste, ist immer lustig und unterhaltend bei Tafel, würfelt, schießt und schleicht nachts zum Liebchen. Die andern haben dagegen eine merkliche Pause in ihrer Lebensart gemacht; sie bleiben bei sich; vor ihrer Türe sieht's aus, als wenn ein Kranker im Hause wäre.

Alba. Drum rasch! eh sie uns wider Willen genesen.

Silva. Ich stelle sie.[2] Auf deinen Befehl überhäufen wir sie mit dienstfertigen Ehren. Ihnen graut's; politisch[3] geben sie uns einen ängstlichen Dank, fühlen, das Rätlichste sei, zu entfliehen. Keiner wagt einen Schritt, sie zaudern, können sich nicht vereinigen; und einzeln etwas Kühnes zu tun, hält sie der Gemeingeist ab. Sie möchten gern sich jedem Verdacht entziehen und machen sich immer verdächtiger. Schon seh' ich mit Freuden deinen ganzen Anschlag ausgeführt.

FERDINAND ALVAREZ VAN TOLEDO
HARTOGH VAN ALVA.

Alba. Ich freue mich nur über das Geschehene, und auch über das nicht leicht; denn es bleibt stets noch übrig, was uns zu denken und zu sorgen gibt. Das Glück ist eigensinnig, oft das Gemeine, das Nichtswürdige zu adeln und wohlüberlegte Taten mit einem gemeinen Ausgang zu entehren. Verweile, bis die Fürsten kommen, dann gib Gomez die Ordre, die Straßen zu besetzen, und eile selbst, Egmonts Schreiber und die übrigen gefangen zu nehmen, die dir bezeichnet sind. Ist es getan, so komm hierher und meld' es meinem Sohne, daß er mir in den Rat die Nachricht bringe.

Silva. Ich hoffe diesen Abend vor dir stehn zu dürfen.

Alba (geht nach seinem Sohne, der bisher in der Galerie gestanden).

Silva. Ich traue mir es nicht zu sagen; aber meine Hoffnung schwankt. Ich fürchte, es wird nicht werden, wie er denkt. Ich sehe Geister vor mir, die still und sinnend auf schwarzen Schalen das Geschick der Fürsten und vieler Tausende wägen. Langsam wankt das Zünglein auf und ab; tief scheinen die Richter zu sinnen; zuletzt sinkt diese Schale, steigt jene, angehaucht vom Eigensinn des Schicksals, und entschieden ist's. (Ab.)

Alba (mit Ferdinand hervortretend). Wie fandst du die Stadt?

Ferdinand. Es hat sich alles gegeben. Ich ritt, als wie zum Zeitvertreib, Straß' auf, Straß' ab. Eure wohlverteilten Wachen halten die Furcht so angespannt, daß sie sich nicht zu lispeln untersteht. Die Stadt sieht einem Felde ähnlich, wenn das Gewitter von weitem leuchtet; man erblickt keinen Vogel, kein Tier, als das eilend nach einem Schutzorte schlüpft.

Alba. Ist dir nichts weiter begegnet?

Ferdinand. Egmont kam mit einigen auf den Markt geritten; wir grüßten uns; er hatte ein rohes Pferd, das ich

ihm loben mußte. „Laßt uns eilen, Pferde zuzureiten; wir werden sie bald brauchen!“ rief er mir entgegen. Er werde mich noch heute wiedersehn, sagte er, und komme auf Euer Verlangen, mit Euch zu ratschlagen.

Alba. Er wird dich wiedersehn.

Ferdinand. Unter allen Rittern, die ich hier kenne, gefällt er mir am besten. Es scheint, wir werden Freunde sein.

Alba. Du bist noch immer zu schnell und wenig behutsam; immer erkenn ich in dir den Leichtsinn deiner Mutter, der mir sie unbedingt in die Arme lieferte. Zu mancher gefährlichen Verbindung lud dich der Anschein voreilig ein.

Ferdinand. Euer Wille findet mich bildsam.

Alba. Ich vergebe deinem jungen Blute dies leichtsinnige Wohlwollen, diese unachtsame Fröhlichkeit. Nur vergiß nicht, zu welchem Werke ich gesandt bin und welchen Teil ich dir dran geben möchte.

Ferdinand. Erinnert mich und schont mich nicht, wo Ihr es nötig haltet.

Alba (nach einer Pause). Mein Sohn!

Ferdinand. Mein Vater!

Alba. Die Fürsten kommen bald, Oranien und Egmont kommen. Es ist nicht Mißtrauen, daß ich dir erst jetzt entdecke, was geschehen soll. Sie werden nicht wieder von hinnen gehn.

Ferdinand. Was sinnst du?

Alba. Es ist beschlossen, sie festzuhalten. — Du erstaunst! Was du zu tun hast, höre; die Ursachen sollst du wissen, wenn es geschehn ist. Jetzt bleibt keine Zeit, sie auszulegen. Mit dir allein wünscht' ich das Größte, das Geheimste zu besprechen; ein starkes Band hält uns zusammengefesselt; du bist mir wert und lieb; auf dich möcht' ich alles häufen. Nicht

die Gewohnheit, zu gehorchen allein möcht' ich dir einprägen, auch den Sinn auszudenken,[1] zu befehlen, auszuführen, wünscht' ich in dir fortzupflanzen; dir ein großes Erbteil, dem Könige den brauchbarsten Diener zu hinterlassen; dich mit dem Besten, was ich habe, auszustatten, daß du dich nicht schämen dürfest, unter deine Brüder zu treten.

Ferdinand. Was werd' ich dir nicht für diese Liebe schuldig, die du mir allein zuwendest, indem ein ganzes Reich vor dir zittert.

Alba. Nun höre, was zu tun ist. Sobald die Fürsten eingetreten sind, wird jeder Zugang zum Palaste besetzt. Dazu hat Gomez die Ordre. Silva wird eilen, Egmonts Schreiber mit den Verdächtigsten gefangen zu nehmen. Du hältst die Wache am Tore und in den Höfen in Ordnung. Vor allen Dingen besetze diese Zimmer hier neben mit den sichersten Leuten; dann warte auf der Galerie bis Silva wiederkommt, und bringe mir irgend ein unbedeutend Blatt herein, zum Zeichen, daß sein Auftrag ausgerichtet ist. Dann bleib im Vorsaale, bis Oranien weggeht; folg' ihm; ich halte Egmont hier, als ob ich ihm noch was zu sagen hätte. Am Ende der Galerie fordre Oraniens Degen, rufe die Wache an, verwahre schnell den gefährlichsten Mann; und ich fasse Egmont hier.

Ferdinand. Ich gehorche, mein Vater. Zum erstenmal mit schwerem Herzen und mit Sorge.

Alba. Ich verzeihe dir's; es ist der erste große Tag, den du erlebst.

Silva (tritt herein).

Silva. Ein Bote von Antwerpen. Hier ist Oraniens Brief! Er kommt nicht.

Alba. Sagt' es der Bote?

Silva. Nein, mir ſagt's das Herz.

Alba. Aus dir ſpricht mein böſer Genius. (Nachdem er den Brief geleſen, winkt er beiden, und ſie ziehen ſich in die Galerie zurück. Er bleibt allein auf dem Vorderteile.) Er kommt nicht! Bis auf den letzten Augenblick verſchiebt er, ſich zu erklären. Er wagt es, nicht zu kommen! So war denn diesmal wider Vermuten der Kluge klug genug, nicht klug zu ſein![1] — Es rückt die Uhr! Noch einen kleinen Weg des Seigers,[2] und ein großes Werk iſt getan oder verſäumt, unwiderbringlich verſäumt; denn es iſt weder nachzuholen, noch zu verheimlichen. Längſt hatt' ich alles reiflich abgewogen und mir auch dieſen Fall gedacht, mir feſtgeſetzt, was auch in dieſem Falle zu tun ſei; und jetzt, da es zu tun iſt, wehr' ich mir kaum, daß nicht das Für und Wider mir aufs neue durch die Seele ſchwankt. — Iſt's rätlich, die andern zu fangen, wenn er mir entgeht? — Schieb' ich es auf und laſſ' Egmont mit den Seinigen, mit ſo vielen entſchlüpfen, die nun, vielleicht nur heute noch, in meinen Händen ſind? So zwingt dich das Geſchick denn auch, du Unbezwinglicher? Wie lang gedacht! Wie wohl bereitet! Wie groß, wie ſchön der Plan! Wie nah die Hoffnung ihrem Ziele! Und nun im Augenblick des Entſcheidens biſt du zwiſchen zwei Übel geſtellt; wie in einen Lostopf greifſt du in die dunkle Zukunft; was du faſſeſt, iſt noch zugerollt, dir unbewußt, ſei's Treffer oder Fehler! (Er wird aufmerkſam, wie einer, der etwas hört, und tritt ans Fenſter.) Er iſt es! — Egmont! Trug dich dein Pferd ſo leicht herein und ſcheute vor dem Blutgeruche[3] nicht und vor dem Geiſte mit dem blanken Schwert, der an der Pforte dich empfängt? — Steig ab! — So biſt du mit dem einen Fuß im Grab! und ſo mit beiden! — Ja, ſtreichl' es nur und klopfe für ſeinen mutigen Dienſt zum letztenmale den Nacken ihm — Und mir bleibt keine Wahl. In der

Verblendung, wie hier Egmont naht, kann er dir nicht zum zweitenmal sich liefern! — Hört!

Ferdinand und **Silva** (treten eilig herbei).

Alba. Ihr tut, was ich befahl; ich ändre meinen Willen nicht. Ich halte, wie es gehn will, Egmont auf, bis du mir von Silva die Nachricht gebracht hast. Dann bleib in der Nähe. Auch dir raubt das Geschick das große Verdienst, des Königs größten Feind mit eigener Hand gefangen zu haben. (Zu Silva.) Eile! (Zu Ferdinand.) Geh ihm entgegen! (Alba bleibt einige Augenblicke allein und geht schweigend auf und ab.)

Egmont (tritt auf).[1]

Egmont. Ich komme, die Befehle des Königs zu vernehmen, zu hören, welchen Dienst er von unserer Treue verlangt, die ihm ewig ergeben bleibt.

Alba. Er wünscht vor allen Dingen Euern Rat zu hören.

Egmont. Über welchen Gegenstand? Kommt Oranien auch? Ich vermutete ihn hier.

Alba. Mir tut es leid, daß er uns eben in dieser wichtigen Stunde fehlt. Euern Rat, Eure Meinung wünscht der König, wie diese Staaten wieder zu befriedigen. Ja, er hofft, Ihr werdet kräftig mitwirken, diese Unruhen zu stillen und die Ordnung der Provinzen völlig und dauerhaft zu gründen.

Egmont. Ihr könnt besser wissen als ich, daß schon alles genug beruhigt ist, ja, noch mehr beruhigt war, eh die Erscheinung der neuen Soldaten wieder mit Furcht und Sorge die Gemüter bewegte.

Alba. Ihr scheint andeuten zu wollen, das Rätlichste sei gewesen, wenn der König mich gar nicht in den Fall gesetzt hätte, Euch zu fragen.

Egmont. Verzeiht! Ob der König das Heer hätte schicken

ſollen, ob nicht vielmehr die Macht ſeiner majeſtätiſchen Gegenwart allein ſtärker gewirkt hätte, iſt meine Sache nicht zu beurteilen. Das Heer iſt da, er nicht. Wir aber müßten ſehr undankbar, ſehr vergeſſen ſein, wenn wir uns nicht erinnerten, was wir der Regentin ſchuldig ſind. Bekennen wir! Sie brachte durch ihr ſo kluges als tapferes Betragen die Aufrührer mit Gewalt und Anſehn, mit Überredung und Liſt zur Ruhe und führte zum Erſtaunen der Welt ein rebelliſches Volk in wenigen Monaten zu ſeiner Pflicht zurück.

Alba. Ich leugne es nicht. Der Tumult iſt geſtillt, und jeder ſcheint in die Grenzen des Gehorſams zurückgebannt. Aber hängt es nicht von eines jeden Willkür ab, ſie zu verlaſſen? Wer will das Volk hindern, loszubrechen? Wo iſt die Macht, ſie abzuhalten? Wer bürgt uns, daß ſie ſich ferner treu und untertänig zeigen werden? Ihr guter Wille iſt alles Pfand, das wir haben.

Egmont. Und iſt der gute Wille eines Volks nicht das ſicherſte, das edelſte Pfand? Bei Gott! Wann darf ſich ein König ſicherer halten, als wenn ſie alle für einen, einer für alle ſtehn? Sicherer gegen innere und äußere Feinde?

Alba. Wir werden uns doch nicht überreden ſollen, daß es jetzt hier ſo ſteht?

Egmont. Der König ſchreibe einen Generalpardon aus, er beruhige die Gemüter; und bald wird man ſehen, wie Treue und Liebe mit dem Zutrauen wieder zurückkehrt.

Alba. Und jeder, der die Majeſtät des Königs, der das Heiligtum der Religion geſchändet, ginge frei und ledig hin und wieder! Lebte den andern zum bereiten Beiſpiel, daß ungeheure Verbrechen ſtraflos ſind!

Egmont. Und iſt ein Verbrechen des Unſinns, der Trunkenheit nicht eher zu entſchuldigen, als grauſam zu beſtrafen?

Besonders wo so sichre Hoffnung, wo Gewißheit ist, daß die Übel nicht wiederkehren werden? Waren Könige darum nicht sicherer? Werden sie nicht von Welt und Nachwelt gepriesen, die eine Beleidigung ihrer Würde vergeben, bedauern, verachten konnten? Werden sie nicht eben deswegen Gott gleich gehalten, der viel zu groß ist, als daß an ihn jede Lästerung reichen sollte?

Alba. Und eben darum soll der König für die Würde Gottes und der Religion, wir sollen für das Ansehn des Königs streiten. Was der Obere abzulehnen[1] verschmäht, ist unsere Pflicht zu rächen. Ungestraft soll, wenn ich rate, kein Schuldiger sich freuen.

Egmont. Glaubst du, daß du sie alle erreichen wirst? Hört man nicht täglich, daß die Furcht sie hie und dahin, sie aus dem Lande treibt? Die Reichsten werden ihre Güter, sich, ihre Kinder und Freunde flüchten; der Arme wird seine nützlichen Hände dem Nachbar zubringen.

Alba. Sie werden, wenn man sie nicht verhindern kann. Darum verlangt der König Rat und Tat von jedem Fürsten, Ernst von jedem Statthalter; nicht nur Erzählung, wie es ist, was werden könnte, wenn man alles gehen ließe, wie's geht. Einem großen Übel zusehen, sich mit Hoffnung schmeicheln, der Zeit vertrauen, etwa einmal drein schlagen, wie im Fastnachtsspiel, daß es klatscht und man doch etwas zu tun scheint, wenn man nichts tun möchte: heißt das nicht, sich verdächtig machen, als sehe man dem Aufruhr mit Vergnügen zu, den man nicht erregen, wohl aber hegen möchte?

Egmont (im Begriff aufzufahren, nimmt sich zusammen und spricht nach einer kleinen Pause gesetzt). Nicht jede Absicht ist offenbar, und manches Mannes Absicht ist zu mißdeuten. Muß man doch auch von allen Seiten hören: es sei des Königs Absicht weni-

ger, die Provinzen nach einförmigen und klaren Gesetzen zu regieren, die Majestät der Religion zu sichern und einen allgemeinen Frieden seinem Volke zu geben, als vielmehr sie unbedingt zu unterjochen, sie ihrer alten Rechte zu berauben, sich Meister von ihren Besitztümern zu machen, die schönen Rechte des Adels einzuschränken, um derentwillen der Edle allein ihm dienen, ihm Leib und Leben widmen mag. Die Religion, sagt man, sei nur ein prächtiger Teppich, hinter dem man jeden gefährlichen Anschlag nur desto leichter ausdenkt. Das Volk liegt auf den Knieen, betet die heiligen gewirkten Zeichen an, und hinten lauscht der Vogelsteller, der sie berücken will.

Alba. Das muß ich von dir hören?

Egmont. Nicht meine Gesinnungen! Nur, was bald hier, bald da, von Großen und von Kleinen, Klugen und Toren gesprochen, laut verbreitet wird. Die Niederländer fürchten ein doppeltes Joch, und wer bürgt ihnen für ihre Freiheit?

Alba. Freiheit! Ein schönes Wort, wer's recht verstände. Was wollen sie für Freiheit? Was ist des Freiesten Freiheit? — Recht zu tun! — Und daran wird sie der König nicht hindern. Nein! nein! sie glauben sich nicht frei, wenn sie sich nicht selbst und andern schaden können. Wäre es nicht besser, abzudanken, als ein solches Volk zu regieren? Wenn auswärtige Feinde drängen, an die kein Bürger denkt, der mit dem Nächsten[1] nur beschäftigt ist, und der König verlangt Beistand, dann werden sie uneins unter sich und verschwören sich gleichsam mit ihren Feinden. Weit besser ist's, sie einzuengen, daß man sie wie Kinder halten, wie Kinder zu ihrem Besten leiten kann. Glaube nur, ein Volk wird nicht alt, nicht klug; ein Volk bleibt immer kindisch.

Egmont. Wie selten kommt ein König zu Verstand! Und

ſollen ſich viele nicht lieber vielen vertrauen als einem? und nicht einmal dem einen, ſondern den wenigen des einen, dem Volke, das an den Blicken ſeines Herrn altert.[1] Das hat wohl allein das Recht, klug zu werden.

Alba. Vielleicht eben darum, weil es ſich nicht ſelbſt überlaſſen iſt.

Egmont. Und darum niemand gern ſich ſelbſt überlaſſen möchte. Man tue, was man will; ich habe auf deine Frage geantwortet und wiederhole: es geht nicht! Es kann nicht gehen! Ich kenne meine Landsleute. Es ſind Männer, wert, Gottes Boden zu betreten; ein jeder rund für ſich,[2] ein kleiner König, feſt, rührig, fähig, treu, an alten Sitten hangend. Schwer iſt's, ihr Zutraun zu verdienen; leicht, zu erhalten. Starr und feſt! Zu drücken ſind ſie; nicht zu unterdrücken.[3]

Alba (der ſich indes einigemal umgeſehen hat). Sollteſt du das alles in des Königs Gegenwart wiederholen?

Egmont. Deſto ſchlimmer, wenn mich ſeine Gegenwart abſchreckte! Deſto beſſer für ihn, für ſein Volk, wenn er mir Mut machte, wenn er mir Zutrauen einflößte, noch weit mehr zu ſagen.

Alba. Was nützlich iſt, kann ich hören, wie er.

Egmont. Ich würde ihm ſagen: Leicht kann der Hirt eine ganze Herde Schafe vor ſich hintreiben, der Stier zieht ſeinen Pflug ohne Widerſtand; aber dem edeln Pferde, das du reiten willſt, mußt du ſeine Gedanken ablernen, du mußt nichts Unkluges, nichts unklug von ihm verlangen. Darum wünſcht der Bürger, ſeine alte Verfaſſung zu behalten, von ſeinen Landsleuten regiert zu ſein, weil er weiß, wie er geführt wird, weil er von ihnen Uneigennutz, Teilnehmung an ſeinem Schickſal hoffen kann.

Alba. Und ſollte der Regent nicht Macht haben, dieſes

alte Herkommen zu verändern? Und sollte nicht eben dies sein schönstes Vorrecht sein? Was ist bleibend auf dieser Welt? Und sollte eine Staatseinrichtung bleiben können? Muß nicht in einer Zeitfolge jedes Verhältnis sich verändern und eben darum eine alte Verfassung die Ursache von tausend Übeln werden, weil sie den gegenwärtigen Zustand des Volkes nicht umfaßt? Ich fürchte, diese alten Rechte sind darum so angenehm, weil sie Schlupfwinkel bilden, in welchen der Kluge, der Mächtige, zum Schaden des Volks, zum Schaden des Ganzen, sich verbergen oder durchschleichen kann.[1]

Egmont. Und diese willkürlichen Veränderungen, diese unbeschränkten Eingriffe der höchsten Gewalt, sind sie nicht Vorboten, daß *einer* tun will, was Tausende nicht tun sollen? Er will sich allein frei machen, um jeden seiner Wünsche befriedigen, jeden seiner Gedanken ausführen zu können. Und wenn wir uns ihm, einem guten, weisen Könige, ganz vertrauten, sagt er uns für seine Nachkommen gut? daß keiner ohne Rücksicht, ohne Schonung regieren werde? Wer rettet uns alsdann von völliger Willkür, wenn er uns seine Diener, seine Nächsten sendet, die ohne Kenntnis des Landes und seiner Bedürfnisse nach Belieben schalten und walten, keinen Widerstand finden und sich von jeder Verantwortung frei wissen?

Alba (der sich indes wieder umgesehen hat). Es ist nichts natürlicher, als daß ein König durch sich zu herrschen gedenkt und denen seine Befehle am liebsten aufträgt, die ihn am besten verstehen, verstehen wollen, die seinen Willen unbedingt ausrichten.

Egmont. Und eben so natürlich ist's, daß der Bürger von dem regiert sein will, der mit ihm geboren und erzogen ist, der gleichen Begriff mit ihm von Recht und Unrecht gefaßt hat, den er als seinen Bruder ansehen kann.

Alba. Und doch hat der Adel mit diesen seinen Brüdern sehr ungleich geteilt.

Egmont. Das ist vor Jahrhunderten geschehen und wird jetzt ohne Neid geduldet. Würden aber neue Menschen ohne Not gesendet, die sich zum zweitenmale auf Unkosten der Nation bereichern wollten, sähe man sich einer strengen, kühnen, unbedingten Habsucht ausgesetzt, das würde eine Gärung machen, die sich nicht leicht in sich selbst auflöste.

Alba. Du sagst mir, was ich nicht hören sollte; auch ich bin fremd.

Egmont. Daß ich dir's sage, zeigt dir, daß ich dich nicht meine.

Alba. Und auch so wünscht' ich es nicht von dir zu hören. Der König sandte mich mit Hoffnung, daß ich hier den Beistand des Adels finden würde. Der König *will* seinen Willen. Der König hat nach tiefer Überlegung gesehen, was dem Volke frommt; es kann nicht bleiben und gehen wie bisher. Des Königs Absicht ist, sie[1] selbst zu ihrem eignen Besten einzuschränken, ihr eigenes Heil, wenn's sein muß, ihnen aufzudringen, die schädlichen Bürger aufzuopfern, damit die übrigen Ruhe finden, des Glücks einer weisen Regierung genießen können. Dies ist sein Entschluß; diesen dem Adel kund zu machen, habe ich Befehl; und Rat verlang' ich in seinem Namen, *wie* es zu tun sei, nicht *was*; denn das hat *er* beschlossen.

Egmont. Leider rechtfertigen deine Worte die Furcht des Volks, die allgemeine Furcht! So hat er denn beschlossen, was kein Fürst beschließen sollte. Die Kraft seines Volks, ihr Gemüt, den Begriff, den sie von sich selbst haben, will er schwächen, niederdrücken, zerstören, um sie bequem regieren zu können. Er will den innern Kern ihrer Eigenheit verder-

ben; gewiß in der Absicht, sie glücklicher zu machen. Er will sie vernichten, damit sie etwas werden, ein ander Etwas. O, wenn seine Absicht gut ist, so wird sie mißgeleitet! Nicht dem Könige widersetzt man sich; man stellt sich nur dem Könige entgegen, der, einen falschen Weg zu wandeln, die ersten unglücklichen Schritte macht.

Alba. Wie du gesinnt bist, scheint es ein vergeblicher Versuch, uns vereinigen zu wollen. Du denkst gering vom Könige und verächtlich von seinen Räten, wenn du zweifelst, das alles sei nicht schon gedacht, geprüft, gewogen worden. Ich habe keinen Auftrag, jedes Für und Wider noch einmal durchzugehen. Gehorsam fordre ich von dem Volke — und von euch, ihr Ersten, Edelsten, Rat und Tat, als Bürgen dieser unbedingten Pflicht.

Egmont. Fordre unsre Häupter, so ist es auf einmal getan. Ob sich der Nacken diesem Joche biegen, ob er sich vor dem Beile ducken soll, kann einer edeln Seele gleich sein. Umsonst hab' ich so viel gesprochen; die Luft hab' ich erschüttert, weiter nichts gewonnen.

Ferdinand (kommt).

Ferdinand. Verzeiht, daß ich euer Gespräch unterbreche! Hier ist ein Brief, dessen Überbringer die Antwort dringend macht.

Alba. Erlaubt mir, daß ich sehe, was er enthält.

(Tritt an die Seite.)

Ferdinand (zu Egmont). Es ist ein schönes Pferd, das Eure Leute gebracht haben, Euch abzuholen.

Egmont. Es ist nicht das schlimmste. Ich hab' es schon eine Weile; ich denk' es wegzugeben.[1] Wenn es Euch gefällt, so werden wir vielleicht des Handels einig.

Ferdinand. Gut, wir wollen sehn.

Alba (winkt seinem Sohne, der sich in den Grund zurückzieht).

Egmont. Lebt wohl! entlaßt mich; denn ich wüßte, bei Gott! nicht mehr zu sagen.

Alba. Glücklich hat dich der Zufall verhindert, deinen Sinn noch weiter zu verraten. Unvorsichtig entwickelst du die Falten deines Herzens und klagst dich selbst weit strenger an, als ein Widersacher gehässig tun könnte.

Egmont. Dieser Vorwurf rührt mich nicht; ich kenne mich selbst genug und weiß, wie ich dem König angehöre: weit mehr als viele, die in seinem Dienst sich selber dienen. Ungern scheid' ich aus diesem Streite, ohne ihn beigelegt zu sehen, und wünsche nur, daß uns der Dienst des Herrn, das Wohl des Landes bald vereinigen möge. Es wirkt vielleicht ein wiederholtes Gespräch, die Gegenwart der übrigen Fürsten, die heute fehlen, in einem glücklichern Augenblick, was heut unmöglich scheint. Mit dieser Hoffnung entfern' ich mich.

Alba (der zugleich seinem Sohn Ferdinand ein Zeichen gibt). Halt, Egmont! — Deinen Degen! — (Die Mitteltür öffnet sich: man sieht die Galerie mit Wache besetzt, die unbeweglich bleibt).

Egmont (der staunend eine Weile geschwiegen). Dies war die Absicht? Dazu hast du mich berufen? (Nach dem Degen greifend, als wenn er sich verteidigen wollte.) Bin ich denn wehrlos?

Alba. Der König befiehlt's, du bist mein Gefangener.

(Zugleich treten von beiden Seiten Gewaffnete herein.)

Egmont (nach einer Stille). Der König?—Oranien! Oranien! (Nach einer Pause, seinen Degen hingebend.) So nimm ihn! Er hat weit öfter des Königs Sache verteidigt, als diese Brust beschützt. (Er geht durch die Mitteltür ab; die Gewaffneten, die im Zimmer sind, folgen ihm; ingleichen Albas Sohn. Alba bleibt stehen. Der Vorhang fällt.)

Fünfter Aufzug.

Straße. Dämmerung.

Klärchen. Brackenburg. Bürger.

Brackenburg. Liebchen, um Gottes willen, was nimmſt du vor?

Klärchen. Komm mit, Brackenburg! Du mußt die Menſchen nicht kennen; wir befreien ihn gewiß. Denn was gleicht ihrer Liebe zu ihm? Jeder fühlt, ich ſchwör' es, in ſich die brennende Begier, ihn zu retten, die Gefahr von einem koſtbaren Leben abzuwenden und dem Freieſten die Freiheit wiederzugeben. Komm! Es fehlt nur an der Stimme, die ſie zuſammenruft. In ihrer Seele lebt noch ganz friſch, was ſie ihm ſchuldig ſind; und daß ſein mächtiger Arm allein von ihnen das Verderben abhält, wiſſen ſie. Um ſeinet- und ihretwillen müſſen ſie alles wagen. Und was wagen wir? Zum höchſten unſer Leben, das zu erhalten nicht der Mühe wert iſt, wenn er umkommt.

Brackenburg. Unglückliche! du ſiehſt nicht die Gewalt, die uns mit ehernen Banden gefeſſelt hat.

Klärchen. Sie ſcheint mir nicht unüberwindlich. Laß uns nicht lang vergebliche Worte wechſeln. Hier kommen von den alten, redlichen, wackern Männern! Hört, Freunde! Nachbarn, hört! — Sagt, wie iſt es mit Egmont?

Zimmermeiſter. Was will das Kind? Laß ſie ſchweigen!

Klärchen. Tretet näher, daß wir ſachte reden, bis wir einig ſind und ſtärker. Wir dürfen nicht einen Augenblick

verſäumen! Die freche Tyrannei, die es wagt, ihn zu feſſeln, zuckt ſchon den Dolch, ihn zu ermorden. O Freunde! mit jedem Schritt der Dämmerung werd' ich ängſtlicher. Ich fürchte dieſe Nacht. Kommt! wir wollen uns teilen; mit ſchnellem Lauf von Quartier[1] zu Quartier rufen wir die Bürger heraus. Ein jeder greife zu ſeinen alten Waffen. Auf dem Markte treffen wir uns wieder, und unſer Strom reißt einen jeden mit ſich fort. Die Feinde ſehen ſich umringt und überſchwemmt und ſind erdrückt. Was kann uns eine Handvoll[2] Knechte widerſtehen? Und er in unſrer Mitte kehrt zurück, ſieht ſich befreit und kann uns einmal danken, uns, die wir ihm ſo tief verſchuldet worden. Er ſieht vielleicht — gewiß, er ſieht das Morgenrot am freien Himmel wieder.

Zimmermeiſter. Wie iſt dir, Mädchen?

Klärchen. Könnt ihr mich mißverſtehn? Vom Grafen ſprech' ich! Ich ſpreche von Egmont.

Jetter. Nennt den Namen nicht! Er iſt tödlich.

Klärchen. Den Namen nicht! Wie? Nicht dieſen Namen? Wer nennt ihn nicht bei jeder Gelegenheit? Wo ſteht er nicht geſchrieben? In dieſen Sternen hab' ich oft mit allen ſeinen Lettern ihn geleſen.[3] Nicht nennen? Was ſoll das? Freunde! Gute, teure Nachbarn, ihr träumt; beſinnt euch. Seht mich nicht ſo ſtarr und ängſtlich an! Blickt nicht ſchüchtern hie und da beiſeite. Ich ruf' euch ja nur zu, was jeder wünſcht. Iſt meine Stimme nicht eures Herzens eigene Stimme? Wer würfe ſich in dieſer bangen Nacht, eh er ſein unruhvolles Bette beſteigt, nicht auf die Kniee, ihn mit ernſtlichem Gebet vom Himmel zu erringen? Fragt euch einander! frage jeder ſich ſelbſt! und wer ſpricht mir nicht nach: „Egmonts Freiheit oder den Tod!“

Jetter. Gott bewahr' uns! Da gibt's ein Unglück.

Klärchen. Bleibt! Bleibt und drückt euch nicht vor seinem Namen weg, dem ihr euch sonst so froh entgegen drängtet! — Wenn der Ruf ihn ankündigte, wenn es hieß: „Egmont kommt! Er kommt von Gent!" da hielten die Bewohner der Straßen sich glücklich, durch die er reiten mußte.[1] Und wenn ihr seine Pferde schallen hörtet, warf jeder seine Arbeit hin, und über die bekümmerten Gesichter, die ihr durchs Fenster stecktet, fuhr wie ein Sonnenstrahl von seinem Angesichte ein Blick der Freude und Hoffnung. Da hobt ihr eure Kinder auf der Türschwelle in die Höhe und deutetet ihnen: „Sieh, das ist Egmont, der Größte da! Er ist's! Er ist's, von dem ihr bessere Zeiten, als eure armen Väter lebten,[2] einst zu erwarten habt." Laßt eure Kinder nicht dereinst euch fragen: „Wo ist er hin? Wo sind die Zeiten hin, die ihr verspracht?" — Und so wechseln wir Worte! sind müßig, verraten ihn.

Soest. Schämt Euch, Brackenburg! Laßt sie nicht gewähren. Steuert dem Unheil!

Brackenburg. Liebes Klärchen! wir wollen gehen! Was wird die Mutter sagen? Vielleicht —

Klärchen. Meinst du, ich sei ein Kind, oder wahnsinnig? Was kann vielleicht? — Von dieser schrecklichen Gewißheit bringst du mich mit keiner Hoffnung weg. — Ihr sollt mich hören, und ihr werdet; denn ich seh's, ihr seid bestürzt und könnt euch selbst in eurem Busen nicht wiederfinden. Laßt durch die gegenwärtige Gefahr nur einen Blick in das Vergangene dringen, das kurz Vergangene. Wendet eure Gedanken nach der Zukunft. Könnt ihr denn leben? werdet ihr, wenn er zu Grunde geht? Mit seinem Atem flieht der letzte Hauch der Freiheit. Was war er euch? Für wen übergab er sich der dringendsten Gefahr? Seine Wunden flossen

und heilten nur für euch. Die große Seele, die euch alle trug, beſchränkt ein Kerker, und Schauer tückiſchen Mordes ſchweben um ſie her. Er denkt vielleicht an euch, er hofft auf euch, er, der nur zu geben, nur zu erfüllen gewohnt war.

Zimmermeiſter. Gevatter,[1] kommt.

Klärchen. Und ich habe nicht Arme, nicht Mark, wie ihr; doch hab' ich, was euch allen eben fehlt, Mut und Verachtung der Gefahr. Könnt' euch mein Atem doch entzünden! könnt' ich an meinen Buſen drückend euch erwärmen und beleben! Kommt! In eurer Mitte will ich gehen! — Wie eine Fahne wehrlos ein edles Heer von Kriegern wehend anführt, ſo ſoll mein Geiſt um eure Häupter flammen und Liebe und Mut das ſchwankende, zerſtreute Volk zu einem fürchterlichen Heer vereinigen.

Jetter. Schaff' ſie beiſeite, ſie dauert mich. (Bürger ab.)

Brackenburg. Klärchen! ſiehſt du nicht, wo wir ſind?

Klärchen. Wo? Unter dem Himmel, der ſo oft ſich herrlicher zu wölben ſchien, wenn der Edle unter ihm herging. Aus dieſen Fenſtern haben ſie herausgeſehn, vier, fünf Köpfe über einander; an dieſen Türen haben ſie geſcharrt und genickt, wenn er auf die Memmen herabſah. O, ich hatte ſie ſo lieb, wie ſie ihn ehrten! Wäre er Tyrann geweſen, möchten ſie immer vor ſeinem Falle ſeitwärts gehn. Aber ſie liebten ihn! — O ihr Hände, die ihr an die Mützen grifft, zum Schwert könnt ihr nicht greifen — Brackenburg, und wir? — Schelten wir ſie? — Dieſe Arme, die ihn ſo oft feſt hielten, was tun ſie für ihn? — Liſt hat in der Welt ſo viel erreicht — Du kennſt Wege und Stege, kennſt das alte Schloß. Es iſt nichts unmöglich, gib mir einen Anſchlag.

Brackenburg. Wenn wir nach Hauſe gingen!

Klärchen. Gut.

Brackenburg. Dort an der Ecke ſeh' ich Albas Wache; laß doch die Stimme der Vernunft dir zu Herzen dringen. Hältſt du mich für feig? Glaubſt du nicht, daß ich um deinetwillen ſterben könnte? Hier ſind wir beide toll, ich ſo gut wie du. Siehſt du nicht das Unmögliche? Wenn du dich faßteſt! Du biſt außer dir.

Klärchen. Außer mir! Abſcheulich! Brackenburg, Ihr ſeid außer Euch. Da ihr laut den Helden verehrtet, ihn Freund und Schutz und Hoffnung nanntet, ihm Vivat rieft, wenn er kam: da ſtand ich in meinem Winkel, ſchob das Fenſter halb auf, verbarg mich lauſchend, und das Herz ſchlug mir höher als euch allen. Jetzt ſchlägt mir's wieder höher als euch allen! Ihr verbergt euch, da es not iſt, verleugnet ihn und fühlt nicht, daß ihr untergeht, wenn er verdirbt.

Brackenburg. Komm nach Hauſe.

Klärchen. Nach Hauſe?

Brackenburg. Beſinne dich nur! Sieh dich um! Dies ſind die Straßen, die du nur ſonntäglich betratſt, durch die du ſittſam nach der Kirche gingſt, wo du übertrieben ehrbar zürnteſt, wenn ich mit einem freundlichen grüßenden Wort mich zu dir geſellte. Du ſtehſt und redeſt, handelſt vor den Augen der offnen Welt; beſinne dich, Liebe! Wozu hilft es uns?

Klärchen. Nach Hauſe! Ja, ich beſinne mich. Komm, Brackenburg, nach Hauſe! Weißt du, wo meine Heimat iſt? (Ab.)

Gefängnis
durch eine Lampe erhellt, ein Ruhebett im Grunde.

Egmont allein.[1]

Alter Freund! immer getreuer Schlaf, fliehst du mich auch, wie die übrigen Freunde? Wie willig sinkest du dich auf mein freies Haupt herunter und kühltest, wie ein schöner Myrtenkranz der Liebe, meine Schläfe! Mitten unter Waffen, auf der Woge des Lebens, ruht' ich leicht atmend, wie ein aufquellender Knabe, in deinen Armen. Wenn Stürme durch Zweige und Blätter sausten, Ast und Wipfel sich knirrend bewegten, blieb innerst doch der Kern des Herzens ungeregt. Was schüttelt dich nun? Was erschüttert den festen treuen Sinn? Ich fühl's, es ist der Klang der Mordaxt, die an meiner Wurzel nascht. Noch steh' ich aufrecht, und ein innrer Schauer durchfährt mich. Ja, sie überwindet, die verräterische Gewalt; sie untergräbt den festen hohen Stamm, und eh die Rinde dorrt, stürzt krachend und zerschmetternd deine Krone.

Warum denn jetzt, der du so oft gewalt'ge Sorgen gleich Seifenblasen dir vom Haupte weggewiesen, warum vermagst du nicht die Ahnung zu verscheuchen, die tausendfach in dir sich auf und nieder treibt? Seit wann begegnet der Tod dir fürchterlich? mit dessen wechselnden Bildern, wie mit den übrigen Gestalten der gewohnten Erde, du gelassen lebtest. — Auch ist er's nicht, der rasche Feind, dem die gesunde Brust wetteifernd sich entgegensehnt; der Kerker ist's, des Grabes Vorbild, dem Helden wie dem Feigen widerlich. Unleidlich ward mir's schon auf meinem gepolsterten Stuhle, wenn in stattlicher Versammlung die Fürsten, was leicht zu entscheiden war, mit wiederkehrenden Gesprächen überlegten und zwischen düstern Wänden eines Saals die Balken der Decke mich er-

drückten. Da eilt' ich fort, sobald es möglich war, und rasch aufs Pferd mit tiefem Atemzuge. Und frisch hinaus, da wo wir hingehören! ins Feld, wo aus der Erde dampfend jede nächste Wohltat der Natur, und durch die Himmel wehend alle Segen der Gestirne[1] uns umwittern; wo wir, dem erdgebornen Riesen[2] gleich, von der Berührung unsrer Mutter kräftiger uns in die Höhe reißen; wo wir die Menschheit ganz und menschliche Begier in allen Adern fühlen; wo das Verlangen, vorzudringen, zu besiegen, zu erhaschen, seine Faust zu brauchen, zu besitzen, zu erobern, durch die Seele des jungen Jägers glüht; wo der Soldat sein angebornes Recht auf alle Welt mit raschem Schritt sich anmaßt und in fürchterlicher Freiheit wie ein Hagelwetter durch Wiese, Feld und Wald verderbend streicht und keine Grenzen kennt, die Menschenhand gezogen.

Du bist nur Bild, Erinnerungstraum des Glücks, das ich so lang besessen; wo hat dich das Geschick verräterisch hingeführt? Versagt es dir, den nie gescheuten Tod im Angesicht der Sonne rasch zu gönnen, um dir des Grabes Vorgeschmack im ekeln Moder zu bereiten? Wie haucht er mich aus diesen Steinen widrig an! Schon starrt das Leben, vor dem Ruhebette wie vor dem Grabe scheut der Fuß. —

O Sorge! Sorge! die du vor der Zeit den Mord beginnst, laß ab! — Seit wann ist Egmont denn allein, so ganz allein in dieser Welt? Dich macht der Zweifel hilflos,[3] nicht das Glück. Ist die Gerechtigkeit des Königs, der du lebenslang vertrautest, ist der Regentin Freundschaft, die fast (du darfst es dir gestehn), fast Liebe war, sind sie auf einmal wie ein glänzend Feuerbild der Nacht verschwunden und lassen dich allein auf dunkelm Pfad zurück? Wird an der Spitze deiner Freunde Oranien nicht wagend sinnen? Wird nicht ein Volk

ſich ſammeln und mit anſchwellender Gewalt den alten Freund erretten?

O haltet, Mauern, die ihr mich einſchließt, ſo vieler Geiſter wohlgemeintes Drängen nicht von mir ab; und welcher Mut aus meinen Augen ſonſt ſich über ſie ergoß, der kehre nun aus ihren Herzen in meines wieder. O ja, ſie rühren ſich zu Tauſenden! ſie kommen! ſtehen mir zur Seite! Ihr frommer Wunſch eilt dringend zu dem Himmel, er bittet um ein Wunder. Und ſteigt zu meiner Rettung nicht ein Engel nieder, ſo ſeh' ich ſie nach Lanz' und Schwertern greifen. Die Tore ſpalten ſich, die Gitter ſpringen, die Mauer ſtürzt vor ihren Händen ein, und der Freiheit des einbrechenden Tages ſteigt Egmont fröhlich entgegen. Wie manch bekannt Geſicht empfängt mich jauchzend! Ach, Klärchen, wärſt du Mann, ſo ſäh' ich dich gewiß auch hier zuerſt und dankte dir, was einem Könige zu danken hart iſt, Freiheit.

Klärchens Haus.[1]

Klärchen (kommt mit einer Lampe und einem Glas Waſſer aus der Kammer; ſie ſetzt das Glas auf den Tiſch und tritt ans Fenſter).

Brackenburg? Seid Ihr's? Was hört' ich denn? Noch niemand? Es war niemand! Ich will die Lampe ins Fenſter ſetzen, daß er ſieht, ich wache noch, ich warte noch auf ihn. Er hat mir Nachricht verſprochen. Nachricht? Entſetzliche Gewißheit! — Egmont verurteilt! — Welch Gericht darf ihn fordern? Und ſie verdammen ihn! Der König verdammt ihn? oder der Herzog? Und die Regentin entzieht ſich! Oranien zaudert und alle ſeine Freunde! — — Iſt dies die Welt, von deren Wankelmut, Unzuverläſſigkeit ich viel gehört und nichts empfunden habe? Iſt dies die Welt? — Wer wäre bös ge-

nug, den Teuern anzufeinden? Wäre Bosheit mächtig genug, den allgemein Erkannten ſchnell zu ſtürzen? Doch iſt es ſo — es iſt! — O Egmont ſicher hielt ich dich vor Gott und Menſchen, wie in meinen Armen! Was war ich dir? Du haſt mich dein genannt, mein ganzes Leben widmete ich deinem Leben. — Was bin ich nun? Vergebens ſtreck' ich nach der Schlinge, die dich faßt, die Hand aus. Du hilflos, und ich frei! — Hier iſt der Schlüſſel zu meiner Türe. An meiner Willkür hängt mein Gehen und mein Kommen, und dir bin ich zu nichts! — — O, bindet mich, damit ich nicht verzweifle; und werft mich in den tiefſten Kerker, daß ich das Haupt an feuchte Mauern ſchlage, nach Freiheit winſle, träume, wie ich ihm helfen wollte, wenn Feſſeln mich nicht lähmten, wie ich ihm helfen würde. — Nun bin ich frei! Und in der Freiheit liegt die Angſt der Ohnmacht. — Mir ſelbſt bewußt, nicht fähig, ein Glied nach ſeiner Hilfe zu rühren. Ach leider, auch der kleine Teil von deinem Weſen, dein Klärchen, iſt wie du gefangen und regt getrennt im Todeskrampfe nur die letzten Kräfte. — Ich höre ſchleichen, huſten — Brackenburg — er iſt's! — Elender guter Mann, dein Schickſal bleibt ſich immer gleich; dein Liebchen öffnet dir die nächtliche Tür, und ach! zu welch unſeliger Zuſammenkunft!

Brackenburg tritt auf.

Klärchen. Du kommſt ſo bleich und ſchüchtern, Brackenburg! was iſt's?

Brackenburg. Durch Umwege und Gefahren ſuch' ich dich auf. Die großen Straßen ſind beſetzt; durch Gäßchen und durch Winkel hab' ich mich zu dir geſtohlen.

Klärchen. Erzähl', wie iſt's?

Brackenburg (indem er ſich ſetzt). Ach, Kläre, laß mich weinen. Ich liebt' ihn nicht. Er war der reiche Mann[1] und lockte des

Armen einziges Schaf zur beſſern Weide herüber. Ich hab' ihn nie verflucht; Gott hat mich treu geſchaffen und weich. In Schmerzen floß mein Leben von mir nieder, und zu verſchmachten hofft' ich jeden Tag.

Klärchen. Vergiß das, Brackenburg! Vergiß dich ſelbſt. Sprich mir von ihm! Iſt's wahr! Iſt er verurteilt?

Brackenburg. Er iſt's! ich weiß es ganz genau.

Klärchen. Und lebt noch?

Brackenburg. Ja, er lebt noch.

Klärchen. Wie willſt du das verſichern? — Die Tyrannei ermordet in der Nacht den Herrlichen! Vor allen Augen verborgen fließt ſein Blut. Ängſtlich im Schlafe liegt das betäubte Volk und träumt von Rettung, träumt ihres[1] ohnmächtigen Wunſches Erfüllung, indes, unwillig über uns, ſein Geiſt die Welt verläßt. Er iſt dahin! — Täuſche mich nicht! dich nicht!

Brackenburg. Nein, gewiß, er lebt! — Und leider! es bereitet der Spanier dem Volke, das er zertreten will, ein fürchterliches Schauſpiel, gewaltſam jedes Herz, das nach Freiheit ſich regt, auf ewig zu zerknirſchen.

Klärchen. Fahre fort und ſprich gelaſſen auch mein Todesurteil aus! Ich wandle den ſeligen Gefilden ſchon näher und näher, mir weht der Troſt aus jenen Gegenden des Friedens ſchon herüber. Sag' an.

Brackenburg. Ich konnt' es an den Wachen merken, aus Reden, die bald da, bald dort fielen, daß auf dem Markte geheimnisvoll ein Schreckniſ zubereitet werde. Ich ſchlich durch Seitenwege, durch bekannte Gänge nach meines Vettern Hauſe und ſah aus einem Hinterfenſter nach dem Markte. — Es wehten Fackeln in einem weiten Kreiſe ſpaniſcher Soldaten hin und wieder. Ich ſchärfte mein ungewohntes Auge, und

aus der Nacht ſtieg mir ein ſchwarzes Gerüſt entgegen, geräumig, hoch; mir grauſte vor dem Anblick. Geſchäftig waren viele ringsumher bemüht, was noch von Holzwerk weiß und ſichtbar war, mit ſchwarzem Tuch einhüllend zu verkleiden. Die Treppen deckten ſie zuletzt auch ſchwarz, ich ſah es wohl. Sie ſchienen die Weihe eines gräßlichen Opfers vorbereitend zu begehn. Ein weißes Kruzifix, das durch die Nacht wie Silber blinkte, ward an der einen Seite hoch aufgeſteckt. Ich ſah, und ſah die ſchreckliche Gewißheit immer gewiſſer. Noch wankten Fackeln hie und da herum; allmählich wichen ſie und erloſchen. Auf einmal war die ſcheußliche Geburt der Nacht in ihrer Mutter Schoß zurückgekehrt.

Klärchen. Still, Brackenburg! Nun ſtill! Laß dieſe Hülle auf meiner Seele ruhn. Verſchwunden ſind die Geſpenſter, und du, holde Nacht, leih deinen Mantel der Erde, die in ſich gärt; ſie trägt nicht länger die abſcheuliche Laſt, reißt ihre tiefen Spalten grauſend auf und knirſcht das Mordgerüſt hinunter. Und irgend einen Engel ſendet der Gott, den ſie zum Zeugen ihrer Wut geſchändet; vor des Boten heiliger Berührung löſen ſich Riegel und Bande, und er umgießt den Freund mit mildem Schimmer; er führt ihn durch die Nacht zur Freiheit ſanft und ſtill.[1] Und auch mein Weg geht heimlich in dieſer Dunkelheit, ihm zu begegnen.

Brackenburg (ſie aufhaltend). Mein Kind, wohin? was wagſt du?

Klärchen. Leiſe, Lieber, daß niemand erwache! daß wir uns ſelbſt nicht wecken! Kennſt du dies Fläſchchen, Brackenburg? Ich nahm dir's ſcherzend, als du mit übereiltem Tod oft ungeduldig drohteſt. — Und nun, mein Freund —

Brackenburg. In aller Heiligen Namen! —

Klärchen. Du hinderſt nichts. Tod iſt mein Teil! und gönne mir den ſanften ſchnellen Tod, den du dir ſelbſt be-

reitetest. Gib mir deine Hand! — Im Augenblick, da ich die dunkle Pforte eröffne, aus der kein Rückweg ist,[1] könnt' ich mit diesem Händedruck dir sagen: wie sehr ich dich geliebt, wie sehr ich dich bejammert. Mein Bruder starb mir jung; dich wählt' ich, seine Stelle zu ersetzen. Es widersprach dein Herz[2] und quälte sich und mich, du verlangtest[3] heiß und immer heißer, was dir nicht beschieden war. Vergib mir und leb' wohl! Laß mich dich Bruder nennen! Es ist ein Name, der viel Namen in sich faßt. Nimm die letzte schöne Blume der Scheidenden mit treuem Herzen ab — nimm diesen Kuß — Der Tod vereinigt alles, Brackenburg, uns denn auch.

Brackenburg. So laß mich mit dir sterben! Teile! Teile! Es ist genug, zwei Leben auszulöschen.

Klärchen. Bleib! du sollst leben, du kannst leben. — Steh meiner Mutter bei, die ohne dich in Armut sich verzehren würde. Sei ihr, was ich ihr nicht mehr sein kann; lebt zusammen und beweint mich. Beweint das Vaterland und den, der es allein erhalten konnte. Das heutige Geschlecht wird diesen Jammer nicht los; die Wut der Rache selbst vermag ihn nicht zu tilgen. Lebt, ihr Armen, die Zeit noch hin, die keine Zeit mehr ist. Heut steht die Welt auf einmal still; es stockt ihr Kreislauf, und mein Puls schlägt kaum noch wenige Minuten. Leb' wohl!

Brackenburg. O, lebe du mit uns, wie wir für dich allein! Du tötest uns in dir, o leb' und leide. Wir wollen unzertrennlich dir zu beiden Seiten stehn, und immer achtsam soll die Liebe den schönsten Trost in ihren lebendigen Armen dir bereiten. Sei unser! Unser! Ich darf nicht sagen, mein.

Klärchen. Leise, Brackenburg! Du fühlst nicht, was du rührst. Wo Hoffnung dir erscheint, ist mir Verzweiflung.

Brackenburg. Teile mit den Lebendigen die Hoffnung!

Verweil' am Rande des Abgrunds, ſchau' hinab und ſieh auf uns zurück.

Klärchen. Ich hab' überwunden, ruf mich nicht wieder zum Streit.

Brackenburg. Du biſt betäubt; gehüllt in Nacht, ſuchſt du die Tiefe. Noch iſt nicht jedes Licht erloſchen, noch mancher Tag! —

Klärchen. Weh! über dich Weh! Weh! Grauſam zerreißeſt du den Vorhang vor meinem Auge. Ja, er wird grauen, der Tag! vergebens alle Nebel um ſich ziehn und wider Willen grauen! Furchtſam ſchaut der Bürger aus ſeinem Fenſter, die Nacht läßt einen ſchwarzen Flecken zurück; er ſchaut, und fürchterlich wächſt im Lichte das Mordgerüſt. Neu leidend wendet das entweihte Gottesbild ſein flehend Auge zum Vater auf. Die Sonne wagt ſich nicht hervor; ſie will die Stunde nicht bezeichnen, in der er ſterben ſoll. Träge gehn die Zeiger[1] ihren Weg, und eine Stunde nach der andern ſchlägt. Halt! Halt! nun iſt es Zeit! mich ſcheucht des Morgens Ahnung in das Grab. (Sie tritt ans Fenſter, als ſähe ſie ſich um, und trinkt heimlich.)

Brackenburg. Kläre! Kläre!

Klärchen (geht nach dem Tiſch und trinkt das Waſſer). Hier iſt der Reſt! Ich locke dich nicht nach. Tu, was du darfſt, leb' wohl. Löſche dieſe Lampe ſtill und ohne Zaudern, ich geh' zur Ruhe. Schleiche dich ſachte weg, ziehe die Tür nach dir zu. Still! Wecke meine Mutter nicht! Geh, rette dich! Rette dich, wenn du nicht mein Mörder ſcheinen willſt. (Ab.)

Brackenburg. Sie läßt mich zum letztenmale, wie immer. O, könnte eine Menſchenſeele fühlen, wie ſie ein liebend Herz zerreißen kann. Sie läßt mich ſtehn, mir ſelber überlaſſen; und Tod und Leben iſt mir gleich verhaßt. — Allein zu ſter-

ben! — Weint, ihr Liebenden! Kein härter Schickſal iſt als meins! Sie teilt mit mir den Todestropfen und ſchickt mich weg! von ihrer Seite weg! Sie zieht mich nach, und ſtößt ins Leben mich zurück. O Egmont, welch preiswürdig Los fällt dir! Sie geht voran; der Kranz des Siegs aus ihrer Hand iſt dein, ſie bringt den ganzen Himmel dir entgegen! — Und ſoll ich folgen? wieder ſeitwärts ſtehn? den unauslöſchlichen Neid in jene Wohnungen[1] hinübertragen? — Auf Erden iſt kein Bleiben mehr für mich, und Höll' und Himmel bieten gleiche Qual. Wie wäre der Vernichtung Schreckenshand dem Unglückſeligen willkommen!

Brackenburg geht ab; das Theater bleibt einige Zeit unverändert. Eine Muſik, Klärchens Tod bezeichnend, beginnt; die Lampe, welche Brackenburg auszulöſchen vergeſſen, flammt noch einigemal auf, dann erliſcht ſie. Bald verwandelt ſich der Schauplatz in das

Gefängnis.

Egmont liegt ſchlafend auf dem Ruhebette. Es entſteht ein Geraſſel mit Schlüſſeln, und die Tür tut ſich auf. Diener mit Fackeln treten herein; ihnen folgt Ferdinand, Albas Sohn, und Silva, begleitet von Gewaffneten. Egmont fährt aus dem Schlaf auf.

Egmont. Wer ſeid ihr, die ihr mir unfreundlich den Schlaf von den Augen ſchüttelt? Was künden eure trotzigen, unſichern Blicke mir an? Warum dieſen fürchterlichen Aufzug? Welchen Schreckenstraum kommt ihr der halberwachten Seele vorzulügen?

Silva. Uns ſchickt der Herzog, dir dein Urteil anzukündigen.

Egmont. Bringſt du den Henker auch mit, es zu vollziehen?

Silva. Vernimm es, ſo wirſt du wiſſen, was deiner wartet.

Egmont. So ziemt es euch und euerm ſchändlichen Beginnen! In Nacht gebrütet und in Nacht vollführt. So

mag dieſe freche Tat der Ungerechtigkeit ſich verbergen! — Tritt kühn hervor, der du das Schwert verhüllt unter dem Mantel trägſt: hier iſt mein Haupt, das freieſte, das je die Tyrannei vom Rumpf geriſſen.

Silva. Du irrſt! Was gerechte Richter beſchließen, werden ſie vorm Angeſicht des Tages nicht verbergen.

Egmont. So überſteigt die Frechheit jeden Begriff und Gedanken.

Silva (nimmt einem Dabeiſtehenden das Urteil ab, entfaltet's und lieſt). „Im Namen des Königs und kraft beſonderer, von Seiner Majeſtät uns übertragenen Gewalt, alle ſeine Untertanen, wes Standes ſie ſeien, zugleich die Ritter des goldnen Vlieſes zu richten, erkennen wir —"

Egmont. Kann die der König übertragen?

Silva. „Erkennen wir, nach vorgängiger genauer, geſetzlicher Unterſuchung, dich Heinrich[1] Grafen Egmont, Prinzen von Gaure, des Hochverrates ſchuldig und ſprechen das Urteil: daß du mit der Frühe des einbrechenden Morgens aus dem Kerker auf den Markt geführt und dort vorm Angeſicht des Volks zur Warnung aller Verräter mit dem Schwerte vom Leben zum Tode gebracht werden ſolleſt. Gegeben Brüſſel im" (Datum und Jahrzahl werden undeutlich geleſen, ſo, daß ſie der Zuhörer nicht verſteht) „Ferdinand, Herzog von Alba, Vorſitzer des Gerichts der Zwölfe."[2]

Du weißt nun dein Schickſal; es bleibt dir wenige Zeit, dich drein zu ergeben, dein Haus zu beſtellen[3] und von den Deinigen Abſchied zu nehmen.

(Silva mit dem Gefolge geht ab. Es bleibt Ferdinand und zwei Fackeln; das Theater iſt mäßig erleuchtet.)

Egmont (hat eine Weile, in ſich verſenkt, ſtille geſtanden und Silva, ohne ſich umzuſehen, abgehen laſſen. Er glaubt ſich allein, und da er die Augen aufhebt,

erblickt er Albas Sohn). Du stehst und bleibst? Willst du mein Erstaunen, mein Entsetzen noch durch deine Gegenwart vermehren? Willst du noch etwa die willkommne Botschaft deinem Vater bringen, daß ich unmännlich verzweifle? Geh! Sag' ihm, sag' ihm, daß er weder mich, noch die Welt belügt. Ihm, dem Ruhmsüchtigen, wird man es erst hinter den Schultern leise lispeln, dann laut und lauter sagen, und wenn er einst von diesem Gipfel herabsteigt, werden tausend Stimmen es ihm entgegen rufen: Nicht das Wohl des Staats, nicht die Würde des Königs, nicht die Ruhe der Provinzen haben ihn hierher gebracht. Um sein selbst willen hat er Krieg geraten, daß der Krieger im Kriege gelte. Er hat diese ungeheure Verwirrung erregt, damit man seiner bedürfe. Und ich falle, ein Opfer seines niedrigen Hasses, seines kleinlichen Neides. Ja, ich weiß es, und ich darf es sagen, der Sterbende, der tödlich Verwundete kann es sagen: mich hat der Eingebildete beneidet; mich wegzutilgen, hat er lange gesonnen und gedacht.

Schon damals,[1] als wir noch jünger mit Würfeln spielten und die Haufen Goldes, einer nach dem andern, von seiner Seite zu mir herübereilten, da stand er grimmig, log Gelassenheit, und innerlich verzehrte ihn die Ärgernis,[2] mehr über mein Glück, als über seinen Verlust. Noch erinnere ich mich des funkelnden Blicks, der verräterischen Blässe, als wir an einem öffentlichen Feste vor vielen tausend Menschen um die Wette schossen. Er forderte mich auf, und beide Nationen standen; die Spanier, die Niederländer wetteten und wünschten. Ich überwand ihn; seine Kugel irrte, die meine traf; ein lauter Freudenschrei der Meinigen durchbrach die Luft. Nun trifft mich sein Geschoß. Sag' ihm, daß ich's weiß, daß ich ihn kenne, daß die Welt jede Siegszeichen verachtet, die ein

kleiner Geist erschleichend sich aufrichtet. Und du! wenn einem Sohne möglich ist, von der Sitte des Vaters zu weichen, übe beizeiten die Scham, indem du dich für den schämst, den du gerne von ganzem Herzen verehren möchtest.

Ferdinand. Ich höre dich an, ohne dich zu unterbrechen! Deine Vorwürfe lasten wie Keulschläge auf einen Helm; ich fühle die Erschütterung, aber ich bin bewaffnet. Du triffst mich, du verwundest mich nicht; fühlbar ist mir allein der Schmerz, der mir den Busen zerreißt. Wehe mir! Wehe! Zu einem solchen Anblick bin ich aufgewachsen, zu einem solchen Schauspiele bin ich gesendet!

Egmont. Du brichst in Klagen aus? Was rührt, was bekümmert dich? Ist es eine späte Reue, daß du der schändlichen Verschwörung deinen Dienst geliehen? Du bist so jung und hast ein glückliches Ansehn. Du warst so zutraulich, so freundlich gegen mich. So lang ich dich sah, war ich mit deinem Vater versöhnt. Und eben so verstellt, verstellter als er, lockst du mich in das Netz. Du bist der Abscheuliche! Wer ihm traut, mag er es auf seine Gefahr tun; aber wer fürchtete Gefahr, dir zu vertrauen? Geh! Geh! Raube mir nicht die wenigen Augenblicke! Geh, daß ich mich sammle, die Welt und dich zuerst vergesse! —

Ferdinand. Was soll ich dir sagen? Ich stehe und sehe dich an, und sehe dich nicht und fühle mich nicht. Soll ich mich entschuldigen? Soll ich dir versichern, daß ich erst spät, erst ganz zuletzt des Vaters Absichten erfuhr, daß ich als ein gezwungenes, ein lebloses Werkzeug seines Willens handelte? Was fruchtet's, welche Meinung du von mir haben magst? Du bist verloren; und ich Unglücklicher stehe nur da, um dir's zu versichern, um dich zu bejammern.

Egmont. Welche sonderbare Stimme, welch ein uner-

warteter Troſt begegnet mir auf dem Wege zum Grabe? Du, Sohn meines erſten, meines faſt einzigen Feindes, du bedauerſt mich, du biſt nicht unter meinen Mördern? Sage, rede! Für wen ſoll ich dich halten?

Ferdinand. Grauſamer Vater! Ja, ich erkenne dich in dieſem Befehle. Du kannteſt mein Herz, meine Geſinnung, die du ſo oft als Erbteil einer zärtlichen Mutter ſchalteſt. Mich dir gleich zu bilden, ſandteſt du mich hierher. Dieſen Mann am Rande des gähnenden Grabes, in der Gewalt eines willkürlichen Todes zu ſehen, zwingſt du mich, daß ich den tiefſten Schmerz empfinde, daß ich taub gegen alles Schickſal, daß ich unempfindlich werde, es geſchehe mir, was wolle.

Egmont. Ich erſtaune! Faſſe dich! Stehe, rede wie ein Mann.

Ferdinand. O, daß ich ein Weib wäre! Daß man mir ſagen könnte: was rührt dich? was ficht dich an? Sage mir ein größeres, ein ungeheureres Übel, mache mich zum Zeugen einer ſchrecklichern Tat; ich will dir danken, ich will ſagen: es war nichts.

Egmont. Du verlierſt dich. Wo biſt du?

Ferdinand. Laß dieſe Leidenſchaft raſen, laß mich losgebunden klagen! Ich will nicht ſtandhaft ſcheinen, wenn alles in mir zuſammenbricht. Dich ſoll ich hier ſehn? — Dich? — es iſt entſetzlich! Du verſtehſt mich nicht! Und ſollſt du mich verſtehen? Egmont! Egmont! (Ihm um den Hals fallend.)

Egmont. Löſe mir das Geheimnis.

Ferdinand. Kein Geheimnis.

Egmont. Wie bewegt dich ſo tief das Schickſal eines fremden Mannes?

Ferdinand. Nicht fremd! Du biſt mir nicht fremd. Dein Name war's, der mir in meiner erſten Jugend gleich einem

Stern des Himmels entgegenleuchtete. Wie oft hab' ich nach dir gehorcht, gefragt! Des Kindes Hoffnung ist der Jüngling, des Jünglings der Mann. So bist du vor mir hergeschritten; immer vor, und ohne Neid sah ich dich vor und schritt dir nach, und fort und fort. Nun hofft' ich endlich dich zu sehen, und sah dich, und mein Herz floß dir entgegen. Dich hatt' ich mir bestimmt und wählte dich aufs neue, da ich dich sah. Nun hofft' ich erst mit dir zu sein, mit dir zu leben, dich zu fassen, dich — Das ist nun alles weggeschnitten, und ich sehe dich hier!

Egmont. Mein Freund, wenn es dir wohltun kann, so nimm die Versicherung, daß im ersten Augenblick mein Gemüt dir entgegenkam. Und höre mich. Laß uns ein ruhiges Wort unter einander wechseln. Sage mir: ist es der strenge, ernste Wille deines Vaters, mich zu töten?

Ferdinand. Er ist's.

Egmont. Dieses Urteil wäre nicht ein leeres Schreckbild, mich zu ängstigen, durch Furcht und Drohung zu strafen, mich zu erniedrigen und dann mit königlicher Gnade mich wieder aufzuheben?

Ferdinand. Nein, ach leider nein! Anfangs schmeichelte ich mir selbst mit dieser ausweichenden Hoffnung; und schon da empfand ich Angst und Schmerz, dich in diesem Zustande zu sehen. Nun ist es wirklich, ist gewiß. Nein, ich regiere mich nicht. Wer gibt mir eine Hilfe, wer einen Rat, dem Unvermeidlichen zu entgehen?

Egmont. So höre mich. Wenn deine Seele so gewaltsam dringt, mich zu retten, wenn du die Übermacht verabscheust, die mich gefesselt hält, so rette mich! Die Augenblicke sind kostbar. Du bist des Allgewaltigen Sohn und selbst gewaltig — Laß uns entfliehen! Ich kenne die Wege; die Mittel

können dir nicht unbekannt sein. Nur diese Mauern, nur wenige Meilen entfernen mich von meinen Freunden. Löse diese Bande, bringe mich zu ihnen und sei unser. Gewiß, der König dankt dir dereinst meine Rettung. Jetzt ist er überrascht, und vielleicht ist ihm alles unbekannt. Dein Vater wagt; und die Majestät muß das Geschehene billigen, wenn sie sich auch davor entsetzet. Du denkst? O, denke mir den Weg der Freiheit aus! Sprich und nähre die Hoffnung der lebendigen Seele.

Ferdinand. Schweig! o schweige! Du vermehrst mit jedem Worte meine Verzweiflung. Hier ist kein Ausweg, kein Rat, keine Flucht. — Das quält mich, das greift und faßt mir wie mit Klauen die Brust. Ich habe selbst das Netz zusammengezogen; ich kenne die strengen festen Knoten; ich weiß, wie jeder Kühnheit,[1] jeder List die Wege verrennt sind; ich fühle mich mit dir und mit allen andern gefesselt. Würde ich klagen, hätte ich nicht alles versucht? Zu seinen Füßen habe ich gelegen, geredet und gebeten. Er schickte mich hierher, um alles, was von Lebensluft und Freude mit mir lebt, in diesem Augenblicke zu zerstören.

Egmont. Und keine Rettung?

Ferdinand. Keine!

Egmont (mit dem Fuße stampfend). Keine Rettung! — — Süßes Leben! schöne, freundliche Gewohnheit des Daseins und Wirkens! von dir soll ich scheiden! So gelassen scheiden! Nicht im Tumulte der Schlacht, unter dem Geräusch der Waffen, in der Zerstreuung des Getümmels gibst du mir ein flüchtiges Lebewohl; du nimmst keinen eiligen Abschied, verkürzest nicht den Augenblick der Trennung. Ich soll deine Hand fassen, dir noch einmal in die Augen sehn, deine Schöne, deinen Wert recht lebhaft fühlen und dann mich entschlossen losreißen und sagen: Fahre hin!

Ferdinand. Und ich ſoll daneben ſtehn, zuſehn, dich nicht halten, nicht hindern können! O, welche Stimme reichte zur Klage! Welches Herz flöſſe nicht aus ſeinen Banden vor dieſem Jammer!

Egmont. Faſſe dich!

Ferdinand. Du kannſt dich faſſen, du kannſt entſagen, den ſchweren Schritt an der Hand der Notwendigkeit heldenmäßig gehn. Was kann ich? Was ſoll ich? Du überwindeſt dich ſelbſt und uns; du überſtehſt; ich überlebe dich und mich ſelbſt. Bei der Freude des Mahls hab' ich mein Licht, im Getümmel der Schlacht meine Fahne verloren. Schal, verworren, trüb ſcheint mir die Zukunft.

Egmont. Junger Freund, den ich durch ein ſonderbares Schickſal zugleich gewinne und verliere, der für mich die Todesſchmerzen empfindet, für mich leidet, ſieh mich in dieſen Augenblicken an; du verlierſt mich nicht. War dir mein Leben ein Spiegel, in welchem du dich gerne betrachteteſt, ſo ſei es auch mein Tod. Die Menſchen ſind nicht nur zuſammen, wenn ſie beiſammen ſind; auch der Entfernte, der Abgeſchiedne lebt uns. Ich lebe dir, und habe mir genug gelebt. Eines jeden Tages hab' ich mich gefreut; an jedem Tage mit raſcher Wirkung meine Pflicht getan, wie mein Gewiſſen mir ſie zeigte. Nun endigt ſich das Leben, wie es ſich früher, früher, ſchon auf dem Sande von Gravelingen hätte endigen können. Ich höre auf, zu leben; aber ich habe gelebt. So leb' auch du, mein Freund, gern und mit Luſt und ſcheue den Tod nicht.

Ferdinand. Du hätteſt dich für uns erhalten können, erhalten ſollen. Du haſt dich ſelber getötet. Oft hört' ich, wenn kluge Männer über dich ſprachen; feindſelige, wohlwollende, ſie ſtritten lang über deinen Wert; doch endlich ver-

einigten sie sich, keiner wagt' es zu leugnen, jeder gestand: ja, er wandelt einen gefährlichen Weg. Wie oft wünscht' ich, dich warnen zu können! Hattest du denn keine Freunde?

Egmont. Ich war gewarnt.

Ferdinand. Und wie ich punktweise alle diese Beschuldigungen wieder in der Anklage fand und deine Antworten! Gut genug, dich zu entschuldigen; nicht triftig genug, dich von der Schuld zu befreien —

Egmont. Dies sei[1] beiseite gelegt. Es glaubt der Mensch sein Leben zu leiten, sich selbst zu führen; und sein Innerstes wird unwiderstehlich nach seinem Schicksale gezogen. Laß uns darüber nicht sinnen; dieser Gedanken entschlag' ich mich leicht — schwerer der Sorge für dieses Land; doch auch dafür wird gesorgt sein. Kann mein Blut für viele fließen, meinem Volke Friede bringen, so fließt es willig. Leider wird's nicht so werden. Doch es ziemt dem Menschen, nicht mehr zu grübeln, wo er nicht mehr wirken soll. Kannst du die verderbende Gewalt deines Vaters aufhalten, lenken, so tu's. Wer wird das können? — Leb' wohl!

Ferdinand. Ich kann nicht gehn.

Egmont. Laß meine Leute dir aufs beste empfohlen sein! Ich habe gute Menschen zu Dienern; daß sie nicht zerstreut, nicht unglücklich werden! Wie steht es um Richard, meinen Schreiber?

Ferdinand. Er ist dir vorangegangen. Sie haben ihn als Mitschuldigen des Hochverrats enthauptet.

Egmont. Arme Seele! — Noch eins, und dann leb' wohl, ich kann nicht mehr. Was auch den Geist gewaltsam beschäftigt, fordert die Natur zuletzt doch unwiderstehlich ihre Rechte; und wie ein Kind, umwunden von der Schlange, des erquickenden Schlafs genießt, so legt der Müde sich noch ein-

mal vor der Pforte des Todes nieder und ruht tief aus, als ob er einen weiten Weg zu wandern hätte. — Noch eins — Ich kenne ein Mädchen; du wirst sie nicht verachten, weil sie mein war. Nun ich sie dir empfehle, sterb' ich ruhig. Du bist ein edler Mann; ein Weib, das den findet, ist geborgen.[1] Lebt mein alter Adolph? ist er frei?

Ferdinand. Der muntre Greis, der Euch zu Pferde immer begleitete?

Egmont. Derselbe.

Ferdinand. Er lebt, er ist frei.

Egmont. Er weiß ihre Wohnung; laß dich von ihm führen und lohn' ihm bis an sein Ende, daß er dir den Weg zu diesem Kleinode zeigt. — Leb' wohl!

Ferdinand. Ich gehe nicht.

Egmont (ihn nach der Tür drängend). Leb' wohl!

Ferdinand. O, laß mich noch!

Egmont. Freund, keinen Abschied.

(Er begleitet Ferdinanden bis an die Tür und reißt sich dort von ihm los. Ferdinand, betäubt, entfernet sich eilend.)

Egmont (allein). Feindseliger Mann! Du glaubtest nicht, mir diese Wohltat durch deinen Sohn zu erzeigen. Durch ihn bin ich der Sorgen los und der Schmerzen, der Furcht und jedes ängstlichen Gefühls. Sanft und dringend fordert die Natur ihren letzten Zoll. Es ist vorbei, es ist beschlossen! und was die letzte Nacht mich ungewiß auf meinem Lager wachend hielt, das schläfert nun mit unbezwinglicher Gewißheit meine Sinnen ein.

(Er setzt sich aufs Ruhebett. Musik.)

Süßer Schlaf! Du kommst wie ein reines Glück, ungebeten, unerfleht am willigsten. Du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vermischest alle Bilder der Freude und des

Schmerzes; ungehindert fließt der Kreis innerer Harmonieen, und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn, versinken wir und hören auf, zu sein.

(Er entschläft; die Musik begleitet seinen Schlummer. Hinter seinem Lager scheint sich die Mauer zu eröffnen, eine glänzende Erscheinung zeigt sich. Die Freiheit in himmlischem Gewande, von einer Klarheit umflossen, ruht auf einer Wolke. Sie hat die Züge von Klärchen und neigt sich gegen den schlafenden Helden. Sie drückt eine bedauernde Empfindung aus, sie scheint ihn zu beklagen. Bald faßt sie sich, und mit aufmunternder Gebärde zeigt sie ihm das Bündel Pfeile, dann den Stab mit dem Hute. Sie heißt ihn froh sein, und indem sie ihm andeutet, daß sein Tod den Provinzen die Freiheit verschaffen werde, erkennt sie ihn als Sieger und reicht ihm einen Lorbeerkranz. Wie sie sich mit dem Kranze dem Haupte nahet, macht Egmont eine Bewegung, wie einer, der sich im Schlafe regt, dergestalt, daß er mit dem Gesicht aufwärts gegen sie liegt. Sie hält den Kranz über seinem Haupte schwebend; man hört ganz von weitem eine kriegerische Musik von Trommeln und Pfeifen; bei dem leisesten Laut derselben verschwindet die Erscheinung. Der Schall wird stärker. Egmont erwacht; das Gefängnis wird vom Morgen mäßig erhellt. Seine erste Bewegung ist, nach dem Haupte zu greifen; er steht auf und sieht sich um, indem er die Hand auf dem Haupte behält.)[1]

Verschwunden ist der Kranz! Du schönes Bild, das Licht des Tages hat dich verscheuchet! Ja, sie waren's, sie waren vereint, die beiden süßesten Freuden meines Herzens. Die göttliche Freiheit, von meiner Geliebten borgte sie die Gestalt; das reizende Mädchen kleidete sich in der Freundin himmlisches Gewand. In einem ernsten Augenblick erscheinen sie vereinigt, ernster als lieblich. Mit blutbefleckten Sohlen trat sie vor mir auf, die wehenden Falten des Saumes mit Blut befleckt. Es war mein Blut und vieler Edeln Blut. Nein, es ward nicht umsonst vergossen. Schreitet durch! Braves Volk! Die Siegesgöttin führt dich an! Und wie das Meer durch eure Dämme bricht, so brecht, so reißt den Wall der Tyrannei zusammen und schwemmt ersäufend sie von ihrem Grunde, den sie sich anmaßt, weg! (Trommeln näher.)

Horch! Horch! Wie oft rief mich dieser Schall zum freien Schritt nach dem Felde des Streits und des Siegs! Wie

munter traten die Gefährten auf der gefährlichen, rühmlichen Bahn! Auch ich schreite einem ehrenvollen Tode aus diesem Kerker entgegen; ich sterbe für die Freiheit, für die ich lebte und focht und der ich mich jetzt leidend opfre.

(Der Hintergrund wird mit einer Reihe spanischer Soldaten besetzt, welche Hellebarden tragen.)

Ja, führt sie nur zusammen! Schließt eure Reihen, ihr schreckt mich nicht. Ich bin gewohnt, vor Speeren gegen Speere zu stehn und, rings umgeben von dem drohenden Tod, das mutige Leben nur doppelt rasch zu fühlen.

(Trommeln.)

Dich schließt der Feind von allen Seiten ein! Es blinken Schwerter; Freunde,[1] höhern Mut! Im Rücken habt ihr Eltern, Weiber, Kinder!

(Auf die Wache zeigend.)

Und diese treibt ein hohles Wort des Herrschers, nicht ihr Gemüt! Schützt eure Güter! Und euer Liebstes[2] zu erretten, fallt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe.

(Trommeln. Wie er auf die Wache los und auf die Hintertür zugeht, fällt der Vorhang; die Musik fällt ein und schließt mit einer Siegessymphonie das Stück.)

NOTES

DIE NIEDERLANDE
zur Zeit der
REFORMATION
Englische Meilen
0 10 25 50 75
NORD SEE
ENGLAND
Egmond
Haarlem
Leiden
Rotterdam
Süde See
Utrecht
Arnhem
Breda
Antwerpen
Mecheln
Brügge
Gent
Dünkirchen
Gravelingen
Calais
DAS FREIE LAND
FLANDERN
Ypern
Menin
Werwick
Comines
St. Omer
Brüssel
Löwen
Lüttich
Namur
Bergen
Valenciennes
HENNEGAU
ARTOIS
Arras
CAMBRAY
Amiens
St. Quentin
Somme
Oise
Aisne
Reims
Marne
Paris
Seine
LUXEMBURG
Luxemburg
Metz
LOTHRINGEN
Groningen
FRIESLAND
OVER-IJSSEL
GELDERN
MÜNSTER
CLEVE
BERG
Cöln
JÜLICH
LIMBURG
Waal
Maas
Emse
Saar
Mosel
Rhein
Lek
Rhone
Lille
Roubaix
Tournai
Toul
Ems
Zwolle
Zutphen
Emden
Oostfriesland
Groningen
Sentheim
Zingen
Mark
Rhein
Emb.
Eng.
Ruhr
Lütich
Brabant
Hollandia
Hennegau
Lothringen
Metz

A TABLE OF DATES.

1522. Birth of Egmont.

1555. Charles V. abdicates the government of the Netherlands in favor of his son Philip.

1557. Egmont's victory at Saint Quentin.

1558. Egmont's victory at Gravelines (Gravelingen).

1559. New bishoprics established in the Netherlands.

1563. March 11. Orange, Horn, and Egmont unite in a letter of remonstrance to the king.

December. Fool's-cap livery adopted by noblemen.

1566. April. The "Beggars' League" formed.

August. Riots of the Image-breakers.

1567. April. Last interview between Orange and Egmont. Orange leaves the Netherlands for Germany.

August. The Duke of Alva enters Brussels.

September 9. Treacherous arrest of Egmont.

December. Margaret of Parma leaves the Netherlands.

1568. June 5. Execution of Egmont and Horn at Brussels.

BIBLIOGRAPHICAL NOTE.

THE standard text of *Egmont* is that edited by Professor Jakob Minor of Vienna for the great Weimar edition of Goethe's works, contained in the eighth volume of that series. Professor Minor's text is based upon Goethe's "final edition" of 1827, though corrected by a fundamental study and comparison of the manuscripts and earlier original editions. In the case of one or two readings, Minor subsequently recommended changes in the Weimar text, which are incorporated in this edition. Minor was unfortunately not in possession of a reprint of the first Cotta edition of 1807 which contributed certain errors to all later texts. These have been amended in the present work. For a description of manuscripts and original editions, and a list of variant readings, see the supplement to Minor's text, pp. 340 ff.

Goethe's letters (indexed), diaries, and autobiography, all of which shed much light upon *Egmont*, can be consulted in the Weimar edition. A useful text of the *Italian Journey*, with index and notes, is that of Düntzer in the Hempel edition of Goethe, vol. 24. The *Conversations with Goethe* edited by von Biedermann (10 volumes, indexed. Leipzig, 1889-1896) offer further original material. Among biographers of Goethe, Heinemann, as always, is a clear and helpful authority for essential facts in condensed form (K. Heinemann, *Goethe*, 2d ed., Leipzig, 1899. Vol. 2, pp. 14–23). Bielschowsky's *Goethe* (Munich, 1898) discusses *Egmont* in the twenty-third chapter of the first volume. Richard M. Meyer's sprightly work on Goethe (2d ed. Berlin, 1898) devotes the fourteenth chapter to *Egmont*. Of interest is also the treatment in Herman Grimm's *The Life and Times of Goethe* (translated by S. H. Adams, 4th ed., Boston, 1893). An especially interesting chapter on *Egmont* as a stage-drama is found in Bulthaupt's *Dramaturgie der Klassiker* (vol. 1, 8th ed., Oldenburg, 1902). Schiller's

review of *Egmont* is reprinted exactly after the original in the sixth volume of Goedeke's critical edition of *Schillers sämmtliche Schriften*, Stuttgart, 1869. Motley's *Rise of the Dutch Republic* is found in many editions by various publishers. A useful condensation in one volume by W. E. Griffis, *The Student's Motley*, supplied with illustrations and notes, is published in New York (Harpers, 1898).

Among annotated editions (with more or less extended introduction) contained in collected editions of Goethe's works may be mentioned that by Schröer in Kürschner's *Deutsche National-Litteratur*, vol. 89, by Geiger in Grote's edition (Berlin), vol. 4, by Strehlke in the Hempel edition of Goethe, vol. 7, and by Matthias in the edition of Goethe's works published by the Bibliographisches Institut (Leipzig), vol. 7.

A number of separate editions of the play, with helpful commentary, are in existence, among which may be especially noted:

L. Zürn. *Egmont; mit Erläuterungen.* 6th ed., Paderborn, 1903, containing a discussion of the drama as a whole, analytical questions upon each scene, and a list of themes for essays and reports. Less complete is Gast's *Goethes Egmont*, Gotha, 1890. To be noted are the elaborate English critical and historical edition by Buchheim (4th ed., Oxford, 1899) and the learned and helpful American editions of Primer, Winkler, and Deering.

For a list of special treatises upon *Egmont*, see Goedeke's *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung*, 2d ed., vol. 4, pt. 1, pp. 676–677. This list is supplemented each year by the *Goethe-Jahrbuch* (Frankfurt am Main. Edited by L. Geiger). For Minor's careful study of the time of composition of the play judged from the style of the various scenes, see *Die Grenzboten*, 42, 361. An extended treatise and analysis is that of P. Klaucke, Berlin, 1887. Düntzer's *Goethe's Egmont erläutert* (4th ed., Leipzig, 1891) contains much illustrative information. Frick's *Wegweiser durch die klassischen Schuldramen* (Pt. 1, Gera und Leipzig, 1892) offers a very full analysis of the dramatic structure. Vollmer, in vol. 11 of Kuenen und Evers' *Die deutschen Klassiker erläutert* (Leipzig, 1895) gives a most convenient collection of original testimony as to the composition of the drama, arranged in chronological order.

NOTES.

Perſonen.

Page 2.—1, 2, 3. Approximate pronunciation: *"Soost"*; *"Boik"*; *"Roisum."*

ACT I.

Armbruſtſchießen.

Tradesmen of Brussels and soldiers — all in cheerful holiday spirits — are discovered at their great annual shooting-match, contesting for the highest prize of the year and the title, "King of the Archers." This popular scene must be read in a broad, hearty style.

Page 3.—1. **Armbruſtſchießen**; competitive shooting with the crossbow was the most popular of all out-of-door German sports during the sixteenth century; even the nobles came to prefer these prize-contests with "citizens" to the more aristocratic tournaments of the older days of chivalry. There is a very interesting chapter on this subject (X: Die Waffenfeſte des Bürgers) in Freytag's Aus dem Jahrhundert der Reformation.

2. **daß es alle wird**, *to a finish!*

3. **Drei Ringe ſchwarz**, a shot three circles inside a black enclosing ring upon the target.

4. **eure Tage** (accusative plural), *your life-long.*

5. **wär' ich**, *I rather think I am.* Cf. Curme's *Grammar*, 169, 2, A, (1), *c.*

6. **Pritſchmeiſter**, a sort of merry andrew, dressed in fool's costume, and carrying a sword of thin wood (Pritſche). He bows four times to show that Buyck has hit within the fourth ring. In Henne am Rhyn's Kulturgeſchichte (1st ed., 2, 191) is a good picture of one Wolffgang Dorsch, a typical Pritſchmeiſter of the 17th century.

Page 4.—1. **Wie er anlegt,** *as soon as he aims.*

2. **ohne Präjudiz,** *without prejudicing* (*our customs*). Schiller thought that this passage was very typical of the old-fashioned ways of the North-Hollanders.

Page 5.—1. **Haben . . . geweint**; a vivid account of Charles's abdication in favor of his son Philip is given in Motley's *Rise of the Dutch Republic*, Part I, chapter I.

2. **ſein** was formerly used as auxiliary in the passive, and is still employed, as here, after **wollen.**

Page 6.—1. **S(ain)t Quintin, Gravelingen,** battles fought against the French: the former in 1557, the latter in 1558. See Motley, Part I, chapter II.

2. **allein,** i. e., not the English allies mentioned a little later by the same speaker.

3. **Egmont,** dative.

4. **Haufe mit Haufe**; nouns not preceded by articles are uninflected when connected by prepositions.

Page 7.—1. **wie ſie das Waſſer ſchmeckten,** *as soon as they had a taste of the water;* cf. page 4, note 1.

2. **beidlebig,** used to both land and water, *amphibious.*

3. **weggeſchoſſen wie die Enten**; Goethe probably took some of the features in this account not found in the histories of the Netherlands from a sturdy old satirical Swiss ballad about the battle of Murten (1477), describing the defeat of „die Welſchen," and containing the lines:

Ein große Schaar lief in den See,
Wiewohl ſie nicht mocht durſten.
Sie wateten drin bis an das Kinn,
Dennoch ſchoß man faſt zu ihnn,
Als ob ſie Enten wären.

(Contained in Vol. I of Des Knaben Wunderhorn, 2nd ed., No. 27.)

4. **die welſche Majeſtät,** King Henry II. of France.

5. **das Pfötchen reichen,** *put up his little paw* (like an obedient dog).

6. **Ja, es hat ſich,** ironical, *O yes! we'll believe that!* (Deering.)

Page 8.—1. **rüttelt und ſchüttelt**; there are frequent instances of idiomatic rhyming or alliterative couplets in *Egmont*, for instance: ſchalten und walten, hangen und bangen, Freund und Feind, Rat und Tat, Wege und Stege.

2. **die neuen Pſalmen**; the psalmody of the sixteenth century was a great factor in the spread of Protestantism, and psalm-singing was often prohibited. Richard Watson tells of a French tradesman who, when an officer showed him the sweeping edict of the king, wrote at the bottom of the act the first lines of the version of Psalm xxxiv:

> Jamais ne cesserai
> De magnifier le Seigneur:
> En ma bouche aurai son honneur
> Tant que vivant serai.

3. **ihrer**, object in "partitive genitive," referring to Pſalmen.

4. **ſie**=„diejenigen, von welchen das Verbot ausgegangen iſt."

5. **ein geiſtlich(es) Lied**; the "good old" neuter adjective forms without -es are very common in *Egmont*, e. g.: ein ander Gekröch, ſein golden Vlies, durch gut Glück, ein kräftig Lied, ungewaſchen Maul, ſein flehend Auge, welch Gericht, ɔc., ɔc.

6. **läßt man's lieber ſein**, *one prefers to let it alone.*

Page 9.—1. **ein ander Gekröch**, *another sort of ragout.*

Page 10.—1. **geblieben**, *fallen* (on the field of battle).

2. **ſein' Tage**, cf. page 3, note 4.

3. **Wie wir . . . los waren**; in 1561 Margaret of Parma, the Regent of the Netherlands, had secured the withdrawal of the 3000 troops which had been quartered in the Low Countries. Other idiomatic accusative constructions in *Egmont* similar to Beſatzungen are: als wir ſie ſonſt gewohnt waren (64, 12); das heutige Geſchlecht wird dieſen Jammer nicht los (97, 19).

4. **Gelt**, *I say!*

5. **Bezier' Er ſich**, *make a fool of yourself* (*not of me!*).

Page 11.—1. **Kanon**, *canon*, a form of vocal music in which different parts take up the same melody one after another, somewhat as in *Scotland's Burning* or *Three Blind Mice.*

In this fine introductory scene, cleverly worked up from a statement of the historian Strada that Egmont was a sure shot, we are given a clear idea of the state of public feeling, and of the difficult practical problems on hand. We have a direct view of the Dutch people, convivial, open, and brave; we gain indirect impressions of Margaret, prudent but bigoted; of Philip, narrow and intolerant; of Orange, tenacious and broad-minded; and, especially, of Egmont's splendid bravery in war, and his immense popularity. The hope of better conditions is seen to lie in the younger nobility.

Palaſt der Regentin.

Page 11.—2. **ſein** = ſeien.

3. **umſtellen** (inseparable), *to shut in.*

4. **Lehrer** = Prediger.

Page 12.—1. **Sinnen**; Goethe prefers the weak plural. The form Sinne found here in the Weimar edition comes from an inferior text. Sinnen is now obsolete.

2. **wir Großen**, changed in 1807 from wir Große.

Page 13.—1. **Ich erzähle**, ꝛc.; this description is almost a literal translation from Strada's Latin history. Our picture is from Hooft's *Nederlandsche Historien*, a work studied by Goethe as early as 1775.

2. **Verzeihen**, ceremonial plural.

Page 14.—1. This passage is of interest as being the only one which we know to have been completed as early as 1776. Probably in January of that year Goethe wrote to Frau von Stein: „Geht mir auch wie Margreten von Parma: ich ſehe viel voraus das ich nicht ändern kann."

2. **Jede**; in the eighteenth century jed- could be used in the plural.

3. **Friede**; this old form is still allowed in a few expressions without an article, but it is almost always replaced at present by Frieden.

Page 15.—1. **daß Politik ſelten Treu' und Glauben halten kann**; compare the remark attributed to a certain legislator: "The Decalogue has no place in American politics."

2. **den nächſten beſten Weg**, i. e., the Church of Rome.

Page 16.—1. **Das übrige . . . geben**, *the rest would easily follow (of its own accord)*.

2. **Teilnehmung**, now replaced by Teilnahme.

Page 17.—1. **Egmont**; from the town of the same name (Egmond) lying on the coast northwest of Amsterdam.

2. **Geldern**, *Gelderland*, the district to the east of Utrecht.

3. **die neuen Livreen**, see Introduction, page xxv.

Page 18.—1. **Sein Gewiſſen . . . Spiegel**, *his conscience has an accommodating mirror*, i. e., it reflects everything in the most agreeable light.

2. **es werde ſich ſchon geben**, *it will follow of itself in due time, he thinks.*

3. **das alles Wichtige leicht behandelt**; the kernel of Egmont's "tragic guilt."

4. **ſein golden Vlies**; this order, considered the highest in Christendom, had been bestowed on him by Philip's father, Charles the Fifth. In the last scene of Act Third, Egmont tells of the privileges and immunities which went with this decoration.

Page 19.—1. **empfindlich**, *sensitive* (as to any harsh criticism of his public acts).

In this scene is the first appearance of Margaret of Parma, whose words increase our respect and sympathy for her. Her own "intolerance" is of the better sort, based on deep religious feeling. Under the stern authority of her half-brother, the king, she is forced to use harsh measures which her best judgment disapproves. The lawlessness of the mob causes her the utmost agitation and concern. Margaret's private secretary Machiavell (not to be confounded with the Italian statesman Machiavelli) serves as mouthpiece for public opinion, in opposing the aggressions of Spain, and demanding religious liberty. We are given a deep and tragic im-

pression of Egmont's frivolous irresponsibility, overweening confidence, and reckless imprudence in furthering public disturbances, all of which is in striking contrast to the prudence, silence, and firmness of William of Orange.

Bürgerhaus.

Page 19.—2. **ſekundiert,** *sings a second part.*

Page 20.—1. **Leibſtück,** *favorite piece;* Leib- often indicates that which is especially "near" to one.

2. **gerühret; geſpielt,** note the participle in sharp commands.

3. **unwillig,** as usually, *angrily.*

Page 21.—1. **Ich bin übel dran,** *I feel badly.*

Page 22.—1. **Ach, was iſt's ein Mann,** *Ah, what a man he is!*

Page 23.—1. **Springinsfeld,** one who acts on sudden impulse, *madcap.*

2. **Ziehſt du . . . an?** the Eternal Feminine asserts itself here, in spite of scruples and protestations.

Page 24.—1. **von ſeinen Leuten** = einige von ſeinen Leuten.

2. **mich überlief's,** *I felt creepy all over.*

Page 25.—1. **liederlich,** *disreputable.*

2. **Hiſtorie,** *story;* pronounce Hiſ-to'-ri-e.

Here enters Klärchen, with her energetic will, unbridled spirit, and boundless infatuation for Egmont. With moderate compunction she deceives Brackenburg, her devoted and gentle-spirited lover. His susceptibility proves a source of wretched torment, and leads to the utter paralysis of his best energies. The mother has a mother's natural scruples against her daughter's reckless attachment, but is too weak to assert any strong moral protest. In the background rises the rapidly gathering storm of political revolution.

ACT II.

Platz in Brüſſel.

Page 27.—1. **Platz in Brüſſel**; this scene, showing an excited crowd being changed into a wild mob, owes very much to the second scene of the third act of Shakespeare's *Julius Cæsar*.

2. **auf der Zunft**, *at the guild*. The trade-unions were highly organized in the middle ages, and had their regular places of meeting, often magnificent buildings of their own.

Page 28.—1. **Tobak**, now Tabak.

2. **Stutzbärte**, *mustaches*, contemptuously of the Spanish soldiers, who cultivated this military ornament.

3. **ſo wollen . . . tragen**, *we will take the very best care of her.*

4. **Da . . . Griechenland**, *here come the Seven Sages of Greece!* (Ironical.)

5. **Gebt euch mit dem nicht ab**, *have nothing to do with that (fellow)*.

Page 29.—1. **pfuſcht . . . Advokaten ins Handwerk**, *makes a cheap botch of lawyers' business.*

2. **Branntweinzapf**, lit., "brandy-bung"; trans., *sot.*

3. **Herre**, older form for Herr.

4. **er hielt auf die rarſten Bücher**, *his heart was set on (getting) the scarcest books.*

5. **Ehrfurcht für ihren Fürſten**, usually Ehrfurcht vor ihrem Fürſten.

6. **über die Schnur hauen**, *hew over the line;* exceed his authority.

7. **Die Staaten**, *the Estates:* a parliamentary council made up of representatives of the nobles, the clergy, and the cities.

8. **Landſtände**, synonym for Staaten.

Page 30.—1. **Herkommen**, *usages; traditions.*

2. **über das Verſäumnis**; where the idea of time is combined with that of cause, über usually governs the dative.

3. **in Zeiten** = beizeiten, *betimes*, before it is too late.

Page 31.—1. **Karl der Kühne,** etc. Charles the Bold, Duke of Burgundy, died 1477; Emperor Frederick III. of Germany (died 1493) came to the rescue of his beleaguered son Maximilian, but was for the rest a peaceful character; he is represented otherwise by Vansen for demagogic effect; Emperor Charles the Fifth, 1519-1556.

2. **Wie,** *whenever;* cf. page 4, note 1.

3. **gaben . . . heraus;** for instance, the citizens of Bruges made a hostage of Maximilian, the son of Frederick III., in 1488.

Page 32.—1. **den Staat,** *the constitution.*

2. **Händel,** (as usually) *disturbances,* a row.

Page 33.—1. **Gelahrten,** older form of Gelehrten, with some color of that traditional deference which is generally accorded to the "scholar" in European society.

Page 34.—1. **Eures Zeichens,** adverbial genitive, *of what trade (are you)?* Zeichen is the emblem of a trade; cf. the opening words of Shakespeare's *Julius Cæsar.*

2. **Ich vergesse niemanden leicht;** this gift is also emphasized in Goethe's *Götz,* Schiller's *Wallenstein,* etc.

3. **übel . . . angeschrieben,** "*in the black-list.*"

4. **stänkern,** *kick up rows.*

5. **scharren . . . nach,** *scrape up.*

Page 35.—1. **Das läßt der König wohl sein,** *the King takes good care to keep clear of that;* cf. page 8, note 6.

In this important Shakespearian scene Goethe succeeds in the hard task of bringing the whole Dutch people, so to speak, on the stage, giving a lively impression of the growing ferment of rebellion which is at work all over the land, and which the lawless classes are eagerly helping along. While the crowd is typical of the entire people, each person is a clearly drawn individual: Vansen, a dirty demagogue, whose low appeals soon work up the "easy" crowd into a tornado of violence; the carpenter, conservative and decent; Soest, discontented and talkative; the soap-maker, timid;

Jetter, cowardly. Egmont comes in against the background of disorder and violence, like a rainbow upon a black sky. His splendid imposing presence, as well as his well-known interest in the Dutch people immediately quell the rising mob. (Compare the passage in the *Æneid*, I, 148–153.) Equally effective are the vivid touches at the end, by which an idea is given of the appalling horror which overhangs the whole country.

Egmonts Wohnung.

Page 37.—1. **Dem mag's noch hingehn,** *let it pass in his case!*

Page 39.—1. **Gnadengehalte**; der Gehalt, pl. die Gehalte, which was the usual form in the 18th century, is not infrequent in South German now, but is elsewhere replaced by das Gehalt, pl. die Gehälter.

Page 40.—1. **Gib mir den Brief**; it is generally believed that Goethe had in mind the fatherly advice given him by the poet Klopstock in regard to his wild pranks during the early months of his life at Weimar. Goethe's rather sharp letter in answer to Klopstock's reproofs is printed in the Weimar edition under the date May 21, 1776.

2. **das ist mein Glück,** note the "tragic irony": what Egmont believes to be his "good fortune" is the very thing which is to wreck his life.

3. **der neuen bedächtigen Hof-Kadenz,** *the new-fashioned, cautious tempo set by this court.*

Page 41.—1. **die alten Märchen,** see Introduction, page xxv.

2. **Unnamen,** absurd name; i. e. "*les Gueux*," *the beggars.*

3. **des An- und Ausziehens,** *dressing and undressing.* Goethe tells somewhere of an Englishman who committed suicide in order to get rid of this tiresome everyday routine.

Page 42.—1. **Schenke mir,** *dispense with*, "*cut out.*"

2. **Kind! Kind! . . . woher er kam.** This passage forms the close of Goethe's autobiography. According to the (somewhat

doubtful) account which he gives there, he quoted these words (which he says had been written a short time before) in taking summary leave of Demoiselle Delf, a managing elderly friend who insisted on preventing his removal to Weimar early in November, 1775.

3. **ein ſelbſt verfehlter Schritt,** *a misstep of my own.*

Page 43.—1. **frei,** *disengaged.*

2. **gelaſſen,** *calmly;* a favorite word of Goethe's, especially in his mature years of "classic serenity."

Page 44.—1. **Herkules,** *Hercules,* doing menial service for the Lydian queen, Omphale, spun wool for her, while she wore his lion's skin.

2. **Kunkelhof,** *spinning-circle.*

3. **unterhalten = aushalten, ertragen,** *endure;* rare in this sense.

4. **in alten Familienverhältniſſen;** Margaret was connected with the Italian families of Medici and Farnese, which lived in continual strife with each other.

5. **Ihr ſie habt zurücktreten ſehn,** notice the syntax.

6. **Planen,** the plural of Plan is now Pläne.

7. **jene Hinderniſs;** in the 18th century this word was also neuter; now regularly so.

Page 46.—1. **Panier,** *standard;* pronounce in two syllables, Pa-nie'r.

Page 49.—1. **Ungleich,** *unfairly; unjustly.*

Page 50.—1. **ein freundlich Mittel,** i. e., the society of Klärchen. Schiller was much scandalized at the unconcern shown here by the "hero" at a time of supreme national peril. It is easy to sympathize with Schiller's view.

The "demonic" element (according to Goethe, the central feature in this tragedy), by which Egmont is borne along, in blind and reckless confidence, to surrender his will to his easy natural instincts in spite of plain and frequent warnings, is fully developed, as well as the fact that Egmont's natural instincts are generous and

good-natured. The latter part of the scene (based on fact) gives the only appearance which Orange makes on the stage, and furnishes a clear impression of his insight, courage, devotion, and friendship.

ACT III.

Palaſt der Regentin.

Page 52.—1. **der gar keine Raiſon annimmt,** *who will not put up with any argufying.*

2. **fertig werden,** *set things to rights.*

3. **Und ich möchte mich verſtellen,** *and I (you think) wish to dissimulate!*

Page 53.—1. **auf dieſer Tapete gewirkt ſähe;** it is conceivable that Goethe took the hint for this passage from Letter XLIII in the first volume of Richardson's *Clarissa Harlowe*, where the heroine gives a description of an imagined family council.

2. **Toledaner,** i. e., Alva; his title was Ferdinando Alvarez de Toledo.

Page 54.—1. **ſchief,** *crooked*, i. e., not straightforward. (Buchheim.)

Page 55.—1. **wer's hergebracht hat,** *one who has made it a second nature by habit.*

Margaret is irritated, wounded, and sensitive at the judgment passed in Madrid, that she has failed in her government of the Netherlands. She knows how conscientiously she has carried her responsibilities, and believes that any lack of success is due to ignorant interference. She shows political foresight and dignity of character. Philip's narrow policy of hard repression is foreshadowed, as well as the appearance of the Duke of Alva, and his method of gradually crowding the Regent out of her place of authority.

Klärchens Wohnung.

Page 56.—1. **Freudvoll . . . ſein**; this airy song, which has no particular grammatical "construction," is a lyric phrasing of the delights and torments of romantic passion (like Emerson's "Love, red Love, with tears and joy"), plus the comment that "all other pleasures are not worth its pains." Professor Curme has pointed out the similarity to a beautiful passage of the Minnesinger Walther von der Vogelweide:

> trûren unde wesen frô,
> sanfte zürnen, sêre süenen, deis der minne
> reht: diu herzeliebe wil alsô. (Lachmann, 70, 5-8.)

The facsimile is from Goethe's manuscript of the play in the Royal Library in Berlin, from which is also taken the manuscript title to this book.

2. **Langen**, *yearning;* this old infinitive is very rare alone, but familiar in the compound, ver-langen.

3. **Heiapopeia**, "*Sleep-baby-sleep song.*"

4. **ſchlafen**, note the infinitive depending upon **wiegen**, which seems to have escaped the notice of grammarians; it is probably a corrupted present participle.

Page 58.—1. **Zuzeiten**, *at times;* cf. page 30, note 3.

Page 59.—1. **ſteht in einem prächtigen Kleide da**; this whole scene was closely imitated by Walter Scott in *Kenilworth*, chapter 7, as Goethe himself easily detected.

2. **ſpaniſch zu kommen**, *to come in Spanish court-dress;* see the frontispiece, which was prepared in Rome by Angelika Kauffmann, under Goethe's direction.

3. **Paſſementarbeit**, *passementerie;* elaborate trimmings of braid and beads.

4. **mit Müh' und Fleiß**; the motto of the Order of the Golden Fleece was, *Pretium laborum non vile.*

Page 60.—1. **für ſie** = für das Volk.

Page 61.—1. **Ich könnte . . . nicht finden**, *I could never get to feel at home in that world.*

Page 62.—1. **Jener Egmont,** i. e., the Egmont of the popular fancy.

2. **ihm . . . beikommen,** *get the better of him.*

3. **dein Egmont,** i. e., the Egmont you are aquainted with.

4. **auf,** *after.*

Klärchen confidently asserts the "natural rights" of the emotions; the magnificent Egmont responds to the claim, in spite of any established codes of conduct or differences in social rank.

ACT IV.

Straße.

Page 68.—1 **von Neuem,** *about anything new; "de novis rebus."* (Minor.)

Page 64.—1. **eine andre Art von Krebſen,** lit., "another sort of crabs"; trans., *an altogether different thing.* The expression (used elsewhere by Goethe) is said to be taken from a Dutch proverb: "'Here's another sort of crabs,' quoth the farmer, as he carried bull-frogs to market." One naturally recalls the passage from *Trilby:* "But then, there's Alice's papa — and that's another pair of sleeves, as we say in France."

2. **ausgegrätſchten,** *straddling.*

Page 65.—1. **fürbaß,** (old form) *further; away;* weiter.

2. **Juckt Euch der Buckel wieder,** *is your back itching again (for a flogging)?* So in Der böſe Rauch of Hans Sachs:

Thut dich der Buckel wider jucken.

3. **ſein' Tage,** as stereotyped phrase, used here for meine Tage, *my life long;* cf. page 2, note 4.

Page 66.—1. **(irgend) wo anders,** i. e., am Galgen.

2. **vor wie nach,** usually nach wie vor, *hereafter just as before.*

3. **Gevatter Tropf,** about equivalent to *thanks awfully, my dear blockhead!*

Page 67.—1. **Red't Ihr,** *how you talk!*

2. **Courage,** pronounce as in French.

3. **ſich ſchneuzen,** *being snuffed out.*

4. **den Inquiſiten,** *the one who is being examined.*

Page 68.—1. **an den man (kommen) wollte,** *that they wanted to get hold of.*

2. **zum Schelmen;** Schelm is now a strong noun, although the older weak form survives in such compounds as Schelmenſtreich.

3. **friſch,** *sturdily, stoutly;* cf. "'Tis a quick lie, sir." *Hamlet,* V, 1.

4. **wir,** i. e., the inquisitors.

5. **einen . . Vogelſcheu,** now eine Vogelſcheuche.

6. **wenn . . . ſehen;** the whole of the passage has suggestions of the long list of captious questions addressed to Egmont and Horn after their arrest; see Motley, Part III, chapter II.

7. **Nachdem die Spinnen ſind,** lit., "according as the spiders are"; trans., *that depends upon what sort of spiders you have.*

Page 69.—1. **gehangen,** now more often **gehängt;** the preterites hing and hängte (transitive) are both used. The intransitive verb is strong throughout.

2. **ausgepichte,** lit., "smeared with pitch" (as a cask); hence, *tough, seasoned, hardened.*

With the report of Alva's arrival we have a hint as to his plans, and a heightened sense of the helpless terror which is fast settling down upon the people. Vansen's sly shrewdness, Jetter's horror, timidity, and "innocence," and the Master Carpenter's grave concern are given striking expression. The ways and means of tyrants are also held up to view.

Der Culenburgiſche Palaſt.

Page 69.—3. **tägliche;** Goethe's usage varied in the employment of strong or weak forms after alle in the plural.

Page 70.—1. **der Alte,** *the same as of old.*

2. **einem frohen freundlichen Menſchen,** i. e., Egmont.

3. **Königlichen und Ketzer,** in apposition with die Franzoſen. Ketzer refers to the Huguenots, who were frequently at war with the Catholics. Die Verbundnen are the people of Geneva, who were allies of the Swiss Confederation.

4. **gleichſam,** *as it were; so to speak.* A favorite word of Goethe's for lessening the boldness of a strong expression — here durchſchmiegte.

Page 71.—1. **Ferdinand;** for the most part Ferdinand is a creation of the poet; for the historical original, see Introduction, page xviii.

Page 72.—1. **fahen,** archaic for fangen.

2. **Ich ſtelle ſie,** *I'll halt them;* ſtellen when used in hunting means, to bring a wild animal to bay.

3. **politiſch,** *for reasons of policy.*

Page 73.—1. **Alba . . . hervortretend;** in Goethe's diary (W. III, I, 72, 73) we find the following under December, 1778, showing the date of working upon this act:

5. Alba und Sohn . . .
13. Früh Monolog Albas.

Page 75.—1. **den Sinn auszudenken,** *to reason out the intention (which underlies any given command).* Minor restores auszudenken from Goethe's manuscript, in place of auszudrücken of the printed texts.

Page 76.—1. **der Kluge . . . klug zu ſein,** *the prudent man was prudent enough to abandon his prudence.* According to everyday rules, it would have been the "prudent" thing for Orange to have obeyed Alva's order. This time he was prudent enough (in a higher sense) to risk the "imprudence" of disobeying.

2. **Seigers,** archaic form for Zeigers, *hand (of a clock).*

3. **ſcheute vor dem Blutgeruche;** the Germanic belief that the shying of a horse is an omen that he is carrying his rider to misfortune, is very old. So in Shakespeare's *Richard III.*, III, 4:

> Three times today my foot-cloth horse did stumble,
> And started when he look'd upon the Tower,
> As loath to bear me to the slaughter-house.

In Goethe's *Götz von Berlichingen*, II, 3:

Das Pferd ſcheute, wie's an die Brücke kam, und wollte nicht von der Stelle.

In Kleist's *Prinz Friedrich von Homburg*, l. 379:

Sein Rappe ſcheute an der Mühle ſich.

In Felix Dahn's *Kriemhilde:*

Sieh, es bäumt ſich, König Gunther, wild dein Hengſt vor meiner Brück' —
Klopf' ihm nur den Nacken munter, — niemals trägt er dich zurück!

Page 77.—1. **Egmont tritt auf**; the following dialogue was probably (after the opening exposition of the drama) the first scene which Goethe attacked in 1775.

Page 79.—1. **abzulehnen**, lit., "to parry"; trans. *to resent.*

Page 80.—1. **mit dem Nächſten**, *with his own immediate concerns.*

Page 81.—1. **das an den Blicken ſeines Herrn altert**, i. e., the tribe of courtiers, which does not become prudent (alt) through its own experiences but uses all its intelligence in studying how to humor the whims of the king. (Geiger.)

2. **rund für ſich**, *complete in himself;* cf. Horace's

... et in se ipso totus teres atque rotundus (*Satires*, II, 7, 86).

3. **unterdrücken**, accent both prefix and verb; — why?

Page 82.—1. **dieſe alten Rechte . . . durchſchleichen kann**; compare certain safeguards of personal liberty in our Constitutions which are used to protect greed and selfishness.

Page 83.—1. **ſie** = das Volk; cf. page 60, note 1.

Page 84.—1. **es wegzugeben**, *to dispose of it.*

The machine-like Spanish organization by a sudden well-timed snap secures the capture of Egmont, the hero and idol of the whole people. Here, at the close of the Fourth Act, is introduced for the only time the steel-hard Duke of Alva, who overbears Egmont's liberal views, and makes a plausible defence of despotic theory and of the crooked ways of "practical" politics. "Perhaps the whole modern Science of Government has produced nothing more important than this dialogue", says a respectable authority.

ACT V.

Straße.

Page 87.—1. **von Quartier zu Quartier** (pronounce Quar-tie'r in two syllables), one might translate, *from ward to ward.*

2. **eine Handvoll**, note that the gender is taken from Hand.

3. **In dieſen . . . geleſen**; many passages in this part of the play are in "blank verse," which is taken as an indication that they belong to the latest parts of the composition.

Page 88.—1. **da hielten . . . reiten mußte**; compare Marullus's speech in the first scene of Shakespeare's *Julius Cæsar.*

2. **lebten**, transitive, in sense of **erlebten.**

Page 89.—1. **Gevatter**, lit., "fellow sponsor in baptism"; say *neighbor; mate.* Cf. page 66, note 3.

Klärchen, in her utter devotion, is carried to the very limit of personal and patriotic daring, but her appeals are in pitiable contrast to the timidity of the people. The helplessness of Brackenburg, who is of better stuff than the common crowd, is no less tragic.

Gefängnis.

Page 91.—1. **Egmont allein**; the "blank verse" is very noticeable in the following monologue.

Page 92.—1. **Segen der Geſtirne**, allusion to the astrological belief in the favorable working of certain planets.

2. **dem erdgebornen Rieſen**, Antæus, who could not be overcome as long as he touched the earth.

3. **hilflos**, the reading of Goethe's manuscript, adopted by Minor.

Egmont, the fresh-hearted, free "child of nature," feels the horrible oppression of the dungeon-trap into which he has fallen. He revives his sinking spirits by the tragic delusion that he is to be rescued soon.

Klärchens Haus.

Page 93.—1. **Klärchens Haus**; an entire day lies between the last scene and this one.

Page 94.—1 **Er war der reiche Mann,** allusion to Nathan's parable of the ewe lamb, *II. Samuel* xii, 1–4.

Page 95.—1. **ihres** = seines, referring to **Volk**; cf. page 60, note 1, and page 83, note 1.

Page 96.—1. **er führt ihn . . . sanft und still,** allusion to Peter's deliverance from prison, *Acts* xii, 7–10; Goethe drew largely from the Bible at all periods of his career.

Page 97.—1. **aus der kein Rückweg ist**; cf. from Hamlet's soliloquy, Act III, scene 1:

> The undiscovered country, from whose bourn
> No traveller returns.

2. **dein Herz**, subject.

3. **du verlangtest**; „du" disappeared in an unauthorized edition, after having been apparently inserted by Goethe in the carefully prepared text of his works, 1807.

Page 98.—1. **die Zeiger,** *the hands* (*of the clock*); cf. page 76, note 2.

Page 99.—1. **Wohnungen,** *abodes* (*of the blessed*).

The drama goes over into sonorous melodrama: even the sorry Brackenburg takes on the organ-tones. Along with Klärchen's frenzied outbursts comes the foretelling of Egmont's sure doom. Brackenburg, most a lover when without hope, fully realizes, for the first time, his helpless inferiority to his rival. Klärchen's life goes out amid plaintive chords.

Gefängnis.

Page 100.—1. **Heinrich**; Goethe had a fondness for this German name, as shown in *Faust*. Egmont's first name was really Lamoral.

2. **Gerichts der Zwölfe,** *Council of Twelve*, the so-called "Blood-Council"; see Motley, Part III, chapter I.

3. **dein Haus zu bestellen,** *to set thine house in order;* another Biblical allusion, *Isaiah* xxxviii, 1: Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben, und nicht lebendig bleiben.

Page 101.—1. **Schon damals;** the following story is taken directly from Strada's history.

2. **die Ärgernis,** note the gender here.

Page 105.—1. **Kühnheit,** dative of reference.

Page 107.—1. **sei,** although werden is the usual auxiliary of the passive, the older conjugation with sein survives in the second and third person of the imperative; cf. page 5, note 2.

Page 108.—1. **geborgen,** *sheltered; provided for.* The short and easy way in which Egmont passed Klärchen on to Ferdinand was a great offence to the cultured ladies who belonged to Goethe's intimate circle in Weimar.

Page 109.—1. **Er entschläft . . . behält;** Goethe had his own grounds for introducing this fantastic symbolism upon the stage, where a hard-and-fast naturalism must fetter the expression of the poetic ideal. Schiller found grave fault with it here, although later, in the preface to his *Bride of Messina* (1803), he pleaded eloquent, ly for delivering the stage from the bonds of reality. The deepest truths of nature, he argued, are not those which are perceived by our senses in their everyday experiences. The creative imagination of the poet must reveal to us the higher moral laws of the universe.

Page 110.—1. **Freunde;** Egmont's fellow-countrymen outside the prison. For a moment he imagines himself back upon one of the great battlefields where he had led his own people to victory, and now he shouts to them to follow him in a glorious attack.

2. **euer Liebstes,** i. e., civil liberty.

Egmont's doom is irrevocably pronounced. A new episode brings in the tyrant's son, whose love and admiration for the hero prove a

satisfying moral victory at the very moment of the ruin of Egmont's material fortunes. Death is bitter to one who has drunk so deeply of the joys of living, and he rebels against his unjust lot, but he is helped to meet it by his noble, new-found friend. Before the end comes, the lovely, sympathizing face of Klärchen appears in a shining vision, and she makes the hard sacrifice easy by showing that his death is to bring deliverance to the commonwealth. The hero's bravery reasserts itself, and he faces death, as he had so often faced the enemy on the battlefield, with a soldier's light hearted joy, which rises almost to hilarity.

ADVERTISEMENTS.

Heath's Modern Language Series.

GERMAN GRAMMARS AND READERS.

Nix's Erstes deutsches Schulbuch. For primary classes. Illus. 202 pages. 35 cts.

Joynes-Meissner German Grammar. A *working* Grammar, elementary, yet complete. Half leather. $1.12.

Alternative Exercises. Can be used, for the sake of change, instead of those in the *Joynes-Meissner* itself. 54 pages. 15 cts.

Joynes's Shorter German Grammar. Part I of the above. Half leather. 80 cts.

Harris's German Lessons. Elementary grammar and exercises for a short course, or as introductory to advanced grammar. Cloth. 60 cts.

Sheldon's Short German Grammar. For those who want to begin reading as soon as possible, and have had training in some other languages. Cloth. 60 cts.

Babbitt's German at Sight. A syllabus of elementary grammar, with suggestions and practice work for reading at sight. Paper. 10 cts.

Faulhaber's One Year Course in German. A brief synopsis of elementary grammar, with exercises for translation. Cloth. 60 cts.

Krüger and Smith's Conversation Book. 40 pages. Cloth. 25 cts.

Meissner's German Conversation. Not a *phrase* book nor a *method* book, but a scheme of rational conversation. Cloth. 65 cts.

Harris's German Composition. Elementary, progressive, and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 50 cts.

Wesselhoeft's German Composition. With notes and vocabulary. Cloth. 83 pages. 40 cts.

Hatfield's Materials for German Composition. Based on *Immensee* and on *Höher als die Kirche*. Paper. 33 pages. Each, 12 cts.

Horning's Materials for German Composition. Based on *Der Schwiegersohn*. 32 pages. 12 cts.

Stüven's Praktische Anfangsgründe. A conversational beginning book with vocabulary and grammatical appendix. Cloth. 203 pages. 70 cts.

Foster's Geschichten und Märchen. The easiest reading for young children. Cloth. 25 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, I. With vocabulary and questions in German on the text. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, II. With vocabulary. Follows the above or serves as independent reader. Cloth. 202 pages. 65 cts.

Joynes's German Reader. Progressive, both in text and notes, has a complete vocabulary, also English exercises. Half leather, 90 cts. Cloth, 75 cts.

Deutsch's Colloquial German Reader. Ancedotes, table of phrases and idioms, and selections in prose and verse, with notes and vocabulary. Cloth. 90 cts.

Boisen's German Prose Reader. Easy and interesting selections of graded prose, with notes, and an index which serves as a vocabulary. Cloth. 90 cts.

Huss's German Reader. Easy and slowly progressive selections in prose and verse. With especial attention to cognates. Cloth. 233 pages. 70 cts.

Spanhoofd's Lehrbuch der deutschen Sprache. Grammar, conversation and exercises, with vocabulary for beginners. Cloth. 312 pages. $1.00.

Heath's German-English and English-German Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of the student. Cloth. Retail price, $1.50.

Heath's Modern Language Series.

ELEMENTARY GERMAN TEXTS.

Grimm's Märchen and Schiller's Der Taucher (van der Smissen). Notes and vocabulary. *Märchen* in Roman type. 65 cts.

Andersen's Märchen (Super). With notes and vocabulary. 70 cts.

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D.C. 30 cts.

Leander's Träumereien. Fairy tales with notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. 40 cts.

Volkmann's (Leander's) Kleine Geschichten. Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.

Easy Selections for Sight Translation. (Deering.) 15 cts.

Storm's In St. Jürgen. Notes and vocabulary by Prof. A. S. Wright, Case School of Applied Science. 30 cts.

Storm's Immensee (Bernhardt). With notes and vocabulary. 30 cts.

Heyse's Niels mit der offenen Hand. Notes, vocabulary and English exercises by Prof. E. S. Joynes. 30 cts.

Heyse's L'Arrabbiata (Bernhardt). With notes and vocabulary. 25 cts.

Von Hillern's Höher als die Kirche (Clary). With vocabulary. 25 cts.

Hauff's Der Zwerg Nase. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. 15 cts.

Hauff's Das kalte Herz. Notes and vocabulary by Professor Van der Smissen, University of Toronto. (Roman type.) 40 cts.

Ali Baba and the Forty Thieves. With introduction by Prof. Grandgent of Harvard University. No notes. 20 cts.

Schiller's Der Taucher. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. 12 cts.

Schiller's Der Neffe als Onkel (Beresford-Webb). Notes and vocab. 30 cts.

Baumbach's Waldnovellen. Six little stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Spyri's Rosenresli. With notes and vocabulary for beginners, by Helene H. Boll, of the High School, New Haven, Conn. 25 cts.

Spyri's Moni der Geissbub. With vocabulary by H. A. Guerber. 25 cts.

Zschokke's Der zerbrochene Krug. With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. 25 cts.

Baumbach's Nicotiana *und andere Erzählungen.* Five stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.

Elz's Er ist nicht eifersüchtig. With vocabulary by Prof. B. W. Wells. 25 cts.

Carmen Sylva's Aus meinem Königreich. Five short stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Gerstäcker's Germelshausen (Lewis). Notes and vocabulary. 25 cts.

Wichert's Als Verlobte empfehlen sich ——. Notes and vocabulary by Dr. Geo. T. Flom, Iowa State University. 25 cts.

Benedix's Nein. With notes, vocabulary and English exercises by A. W. Spanhoofd. 25 cts.

Benedix's Der Prozess. With notes, vocabulary, and list of irregular verbs by Professor B. W. Wells. 20 cts.

Zschokke's Das Wirtshaus zu Cransac. Introduction, notes and English exercises by Prof. E. S. Joynes, So. Carolina College. 30 cts.

Heath's Modern Language Series.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Arnold's Fritz auf Ferien. Notes and vocab. by A. W. Spanhoofd, Director of German in High Schools, Washington, D.C. 25 cts.

Heyse's Das Mädchen von Treppi. With introduction, notes, and English exercises by Professor Joynes. 30 cts.

Stille Wasser. Three tales by Krane, Hoffman and Wildenbruch, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Seidel's Leberecht Hühnchen. With notes and vocabulary by Professor Spanhoofd, High School, Washington, D.C. 30 cts.

Auf der Sonnenseite. Humorous stories by Seidel, Sudermann and others. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Frommel's Eingeschneit. Notes and vocabulary by Dr. Bernhardt. 30 cts.

Keller's Kleider machen Leute. With notes and vocabulary by M. B. Lambert, Brooklyn High School. 35 cts.

Liliencron's Anno 1870. Notes and vocabulary by Dr. Bernhardt.

Baumbach's Die Nonna. Notes and vocabulary by Dr. Bernhardt. 30 cts.

Riehl's Der Fluch der Schönheit. With notes by Professor Thomas, Columbia University, and vocabulary. 30 cts.

Riehl's Das Spielmannskind; Der stumme Ratsherr. Two stories with notes by A. F. Eaton, Colorado College. 25 cts.

Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein. Edited by Prof. Hohlfeld, University of Wisconsin. 30 cts.

Freytag's Die Journalisten. With notes by Professor Toy of the University of North Carolina. 30 cts. With vocabulary, 40 cts.

Wilbrandt's Das Urteil des Paris. Notes by A. G. Wirt, Denver University. 30 cts.

Schiller's Das Lied von der Glocke. With notes and vocabulary by Professor Chamberlin of Denison University. 20 cts.

Schiller's Jungfrau von Orleans. With introduction and notes by Prof. B. W. Wells. Illustrated. 60 cts. With vocabulary, 70 cts.

Schiller's Maria Stuart. Introduction and notes by Prof. Rhoades, University of Illinois. Illustrated. 60 cts. With vocabulary, 70 cts.

Schiller's Wilhelm Tell. With introduction and notes by Prof. Deering of Western Reserve Univ. Illus. 50 cts. With vocab., 70 cts.

Schiller's Ballads. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. 60 cts.

Baumbach's Der Schwiegersohn. With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts. With vocabulary, 40 cts.

Onkel und Nichte. Story by Oscar Faulhaber. No notes. 20 cts.

Benedix's Plautus und Terenz; Die Sonntagsjäger. Comedies edited by Professor B. W. Wells. 25 cts.

François's Phosphorus Hollunder. With notes by Oscar Faulhaber. 20 cts.

Moser's Köpnickerstrasse 120. A comedy with introduction and notes by Professor Wells. 30 cts.

Moser's Der Bibliothekar. Introduction and notes by Prof. Wells. 30 cts.

Drei kleine Lustspiele. *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Prof. B. W. Wells. 30 cts.

Helbig's Komödie auf der Hochschule. With introduction and notes by Prof. B. W. Wells. 30 cts.

Heath's Modern Language Series.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Schiller's Geschichte des dreissigjährigen Kriegs. Book III. With notes by Professor C. W. Prettyman, Dickinson College. 35 cts.

Schiller's Der Geisterseher. Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes, South Carolina College. 30 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme. G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. 15 cts.

Selections for Advanced Sight Translation. Compiled by Rose Chamberlin, Bryn Mawr College. 15 cts.

Benedix's Die Hochzeitsreise. With notes and vocabulary by Natalie Schiefferdecker, of Abbott Academy. 25 cts.

Aus Herz und Welt. Two stories, with notes by Dr. Wm. Bernhardt. 25 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. I. Six stories, selected and edited with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. II. Selected and edited as above. 60 cts.

Unter dem Christbaum. Five Christmas stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.

Hoffmann's Historische Erzählungen. Four important periods of German history, with notes by Professor Beresford-Webb. 25 cts.

Wildenbruch's Das edle Blut. Edited with notes and vocabulary by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. 25 cts.

Wildenbruch's Der Letzte. With notes by Professor F. G. G. Schmidt of the University of Oregon. 25 cts.

Wildenbruch's Harold. With introduction and notes by Prof. Eggert. 35 cts.

Stifter's Das Haidedorf. A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. 20 cts.

Chamisso's Peter Schlemihl. With notes by Professor Primer of the University of Texas. 25 cts.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. With notes by Professor Osthaus of Indiana University. 35 cts.

Heine's Die Harzreise. With notes by Professor Van Daell of the Massachusetts Institute of Technology. 25 cts.

Jensen's Die braune Erica. With notes by Professor Joynes of South Carolina College. 25 cts.

Holberg's Niels Klim. Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. 20 cts.

Lyrics and Ballads. Selected and edited with notes by Professor Hatfield, Northwestern University. 75 cts.

Meyer's Gustav Adolfs Page. With full notes by Professor Heller of Washington University. 25 cts.

Sudermann's Johannes. Introduction and notes by Prof. F. G. G. Schmidt of the University of Oregon. 35 cts.

Sudermann's Der Katzensteg. Abridged and edited by Prof. Wells. 40 cts.

Dahn's Sigwalt und Sigridh. With notes by Professor Schmidt of the University of Oregon. 25 cts.

Keller's Romeo und Julia auf dem Dorfe. With introduction and notes by Professor W. A. Adams of Dartmouth College. 30 cts.

Hauff's Lichtenstein. Abridged. With notes by Professor Vogel, Massachusetts Institute of Technology. 75 cts.

Heath's Modern Language Series.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 65 cts.

Scheffel's Ekkehard. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 70 cts.

Freytag's Soll und Haben. Abridged. With notes by Professor Files of Bowdoin College. 65 cts.

Freytag's Aus dem Staat Friedrichs des Grossen. With notes by Professor Hagar of Owens College, England. 25 cts.

Freytag's Aus dem Jahrhundert des grossen Krieges. Edited by Professor Rhoades, of the University of Illinois. 35 cts.

Freytag's Rittmeister von Alt-Rosen. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. 60 cts.

Fulda's Der Talisman. Introduction and notes by Prof. C. W. Prettyman, Dickinson College, 35 cts.

Lessing's Minna von Barnhelm. With notes and introduction by Prof. Primer of the Univ. of Texas. 60 cts. With vocabulary, 65 cts.

Lessing's Nathan der Weise. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. 80 cts.

Lessing's Emilia Galotti. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. 60 cts.

Goethe's Sesenheim. From *Dichtung und Wahrheit.* With notes by Professor Huss of Princeton. 25 cts.

Goethe's Meisterwerke. Selections in prose and verse, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. $1.25.

Goethe's Dichtung und Wahrheit. (I–IV.) Edited by Professor C. A. Buchheim of King's College, London. 90 cts.

Goethe's Hermann und Dorothea. With notes and introduction by Professor Hewett of Cornell University. 75 cts.

Goethe's Hermann und Dorothea. Edition with notes and vocabulary by Professor Adams of Dartmouth College. 65 cts.

Goethe's Iphigenie. With introduction and notes by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. 65 cts.

Goethe's Torquato Tasso. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. 75 cts.

Goethe's Faust. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Part I, $1.12. Part II, $1.50.

Goethe's Poems. Selected and edited by Professor Harris of Adelbert College. 90 cts.

Grillparzer's Der Traum, ein Leben. Introduction and notes by Edward Meyer, Adelbert College. 60 cts.

Heine's Poems. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University. 75 cts.

Walther's Meereskunde. (Scientific German.) Notes and vocabulary by Prof. Sterling of the University of Wisconsin. 75 cts.

Gore's German Science Reader. With notes and vocabulary. 75 cts.

Hodge's Scientific German. Selected and edited by Professor Hodges, formerly of Harvard University. 75 cts.

Wenckebach's Deutsche Literaturgeschichte. Vol. I (to 1100 A.D) with *Musterstücke.* 50 cts.

Wenckebach's Meisterwerke des Mittelalters. Selections from German translations of the masterpieces of the Middle Ages. $1.26.

Dahn's Ein Kampf um Rom. Abridged and edited with notes by Professor Wenckebach of Wellesley College. 70 cts.

Heath's Modern Language Series.

FRENCH GRAMMARS AND READERS.

Edgren's Compendious French Grammar. Adapted to the needs of the beginner and the advanced student. $1.12.

Edgren's French Grammar, Part I. For those who wish to learn quickly to *read* French. 35 cts.

Fraser and Squair's French Grammar. Complete and practical. For beginners and advanced students. $1.12.

Grandgent's Essentials of French Grammar. With numerous exercises and illustrative sentences. $1.00.

Grandgent's Short French Grammar. Help in pronunciation. 60 cts.

Grandgent's French Lessons and Exercises. *First Year's Course for Grammar Schools.* 25 cts. *Second Year's Course.* 30 cts.

Grandgent's Materials for French Composition. Five pamphlets based on *La Pipe de Jean Bart, La dernière classe, Le Siège de Berlin, Peppino, L'Abbé Constantin*, respectively. Each, 12 cts.

Grandgent's French Composition. Elementary, progressive and varied selections, with full notes and vocabulary. 50 cts.

Bouvet's Exercises in Syntax and Composition. With notes and vocabulary. 75 cts.

Clarke's Subjunctive Mood. An inductive treatise, with exercises. 50 cts.

Hennequin's French Modal Auxiliaries. With exercises in composition and conversation. 50 cts.

Kimball's Materials for French Composition. Based on *Colomba*, for second year's work; on *La Belle-Nivernaise*, and also one on *La Tulipe Noire*, for third year's work. Each, 12 cts.

Brigham's Exercises in French Composition. Based on *Sans Famille.* 12cts.

Storr's Hints on French Syntax. With exercises. 30 cts.

Marcou's French Review Exercises. With notes and vocabulary. 20 cts.

Houghton's French by Reading. Begins with interlinear, and gives in the course of the book the whole of elementary grammar, with reading matter, notes and vocabulary. $1.12.

Hotchkiss's Le Premier Livre de Français. Conversational introduction to French, for young pupils. Boards. Illustrated. 79 pages. 35 cts.

Fontaine's Livre de Lecture et de Conversation. Combines Reading, Conversation, and Grammar, with vocabulary. 90 cts.

Fontaine's Lectures Courantes. Can follow the above. Contains Reading, Conversation, and English Exercises based on the text. $1.00.

Lyon and Larpent's Primary French Translation Book. An easy beginning reader, with very full notes, vocabulary, and English exercises based on the latter part of the text. 60 cts.

Super's Preparatory French Reader. Complete and graded selections of interesting French, with notes and vocabulary. 70 cts.

French Fairy Tales (Joynes). With notes, vocabulary, and English exercises based on the text. 35 cts.

Bowen's First Scientific Reader. With notes and vocabulary. 90 cts.

Davies's Elementary Scientific French Reader. Confined to Scientific French. With notes and vocabulary. 40 cts.

Heath's French-English and English-French Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of students. Retail price, $1.50.

Heath's Modern Language Series.

ELEMENTARY FRENCH TEXTS.

Ségur's Les Malheurs de Sophie. Two donkey episodes. Notes and vocabulary by Elizabeth M. White, High School, Worcester, Mass. 45 cts.

Santine's Picciola. With notes and vocabulary by Prof. O. B. Super.

Mairét's La Tâche du Petit Pierre. Notes, vocabulary, and English exercises by Professor Super, Dickinson College. 35 cts.

Bruno's Tour de la France par deux Enfants. Notes and vocabulary by C. Fontaine, High Schools, Washington, D.C. 45 cts.

Jules Verne's L'Expédition de la Jeune Hardie. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Gervais's Un Cas de Conscience. With notes, vocabulary, and appendixes by R. P. Horsley. 25 cts.

Génin's Le Petit Tailleur Bouton. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Assolant's Une Aventure du Célèbre Pierrot. With notes, vocabulary, and appendixes by R. E. Pain. 25 cts.

Muller's Les Grandes Découvertes Modernes. Photography and Telegraphy. With notes, vocabulary, and appendixes. 25 cts.

Récits de Guerre et de Révolution. Selected and edited, with notes, vocabulary, and appendixes, by B. Minssen. 25 cts.

Bruno's Les Enfants Patriots. With notes and vocabulary. 25 cts.

Bedollière's La Mère Michel et son Chat. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Legouvé and Labiche's La Cigale chez les Fourmis. A comedy in one act, with notes by W. H. Witherby. 20 cts.

Labiche and Martin's Le Voyage de M. Perrichon. A comedy; notes and vocabulary by Professor B. W. Wells. 30 cts.

Labiche and Martin's La Poudre aux Yeux. Comedy; notes and vocabulary by Professor B. W. Wells. 30 cts.

Dumas's L'Evasion du Duc de Beaufort. Notes by D. B. Kitchen. 25 cts.

Dumas's Monte-Cristo. With notes and vocabulary by I. H. B. Spiers, Wm. Penn Charter School, Philadelphia. 40 cts.

Assollant's Récits de la Vieille France. Notes by E. B. Wauton. 25 cts.

Berthet's Le Pacte de Famine. With notes by B. B. Dickinson. 25 cts.

Erckmann-Chatrian's L'Histoire d'un Paysan. With notes by W. S. Lyon. 25 cts.

France's Abeille. With notes by C. P. Lebon of the Boston English High School. 25 cts.

La Main Malheureuse. Complete vocabulary by H. A. Guerber. 25 cts.

Enault's Le Chien du Capitaine. Notes and vocabulary by C. Fontaine, Director of French, High Schools, Washington, D.C. 35 cts.

Trois Contes Choisis par Daudet. (*Le Siège de Berlin, La dernière Classe, La Mule du Pape*). With notes by Professor Sanderson. 15 cts.

Erckmann-Chatrian's Le Conscrit de 1813. Notes and vocabulary by Professor Super, Dickinson College. 45 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Miss Bruce of the High School, Newton, Mass. 15 cts.

Laboulaye's Contes Bleus. With notes and vocabulary by C. Fontaine, Central High School, Washington, D.C. 35 cts.

Malot's Sans Famille. With notes and vocabulary by I. H. B. Spiers of the Wm. Penn Charter School, Philadelphia. 40 cts.

Heath's Modern Language Series.

INTERMEDIATE FRENCH TEXTS. (Partial List.)

Lamartine's Scènes de la Révolution Francaise. With notes by Professor Super of Dickinson College. 30 cts.

Lamartine's Graziella. With introduction and notes by Professor F. M. Warren of Yale University. 35 cts.

Lamartine's Jeanne d'Arc. Edited by Professor Barrère, Royal Military Academy, Woolwich, England. 30 cts.

Michelet: Extraits de l'histoire de France. With notes by Dr. C. H. C. Wright, Harvard University. 30 cts.

Victor Hugo's La Chute. From *Les Misérables*. Edited with notes by Professor Huss of Princeton. 25 cts.

Victor Hugo's Bug Jargal. With notes by Professor Boïelle of Dulwich College, England. 40 cts.

Champfleury's Le Violon de Faïence. With notes by Professor Clovis Bévenot, Mason College, England. 25 cts.

Gautier's Voyage en Espagne. With notes by H. C. Steel. 25 cts.

Balzac's Le Curé de Tours. With notes by Professor C. R. Carter, Wellington College, England. 25 cts.

Balzac: Cinq Scènes de la Comédie Humaine. With notes by Professor B. W. Wells. 40 cts.

Daudet's Le Petit Chose. Abridged, with notes by Professor O. B. Super. 30 cts.

Daudet's La Belle-Nivernaise. With notes by Professor Boïelle of Dulwich College, England. 25 cts.

Theuriet's Bigarreau. Notes by C. Fontaine, Washington, D.C. 25 cts.

Musset: Trois Comédies. Notes and introduction by Dr. Kenneth McKenzie, Yale University. 30 cts.

Maupassant: Huit Contes Choisis. With notes by E. M. White, High School, Worcester, Mass. 25 cts.

Advanced Selections for Sight Translation. Extracts, twenty to fifty lines long, compiled by Mme. T. F. Colin, Bryn Mawr, Pa. 15 cts.

Dumas's La Question d'Argent. Comedy edited by G. N. Henning, Professor of French, Columbian University. 30 cts.

Lesage's Gil Blas. Abbreviated and edited with notes by Professor Sanderson of Yale University. 40 cts.

Sarcey's Le Siège de Paris. Introduction and notes by Professor I. H. B. Spiers of William Penn Charter School, Philadelphia. 35 cts.

Loti's Pecheur d'Islande. With notes by O. B. Super. 30 cts.

Beaumarchais's Le Barbier de Séville. Comedy with introduction and notes by Professor Spiers of William Penn Charter School. 25 cts.

Molière's Le Bourgeois Gentilhomme. With introduction and notes by Professor Warren of Yale University. 30 cts.

Molière's L'Avare. With introduction and notes by Prefessor Levi of the University of Michigan. 35 cts.

Racine's Esther. With introduction, notes, and appendixes by Professor I. H. B. Spiers of William Penn Charter School. 25 cts.

Racine's Athalie. Introduction and notes by Prof. C. A. Eggert. 30 cts.

Racine's Andromaque. Introduction and notes by Prof. B.W. Wells. 30 cts.

To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below

50M—9-40

T
438
G59

653845

Goethe's
Egmont.

75

DATE | NAME | DATE | NAME

LIBRARY, SCHOOL OF EDUCATION, STANFORD

633845